



El Cine, un recurso didáctico

Bloque II
**Aplicaciones didácticas
en el aula**

Módulo 7
Cómo nos cuentan los cuentos
La princesa prometida

El Cine, un recurso didáctico

Bloque II: **Aplicaciones didácticas en el aula**

Módulo 7: Cómo nos cuentan los cuentos. **La Princesa Prometida**

Cómo nos cuentan los cuentos

Propuesta

La Princesa Prometida

Dossier

Ficha

Introducción

Durante la película

Tras la película

Lenguaje

Películas

Ejercicios

Bibliografía

Cómo nos cuentan los cuentos

El Cine en Primaria

Al trabajar con cine en Educación Primaria surgen ciertos aspectos que merecen ser considerados:

- . Los alumnos son muy participativos y muy impulsivos pero no siempre respetan, inicialmente, los métodos de trabajo.
- . Consideran antigua toda película de más de seis meses de antigüedad. Es importante motivar al grupo antes del visionado.
- . Tienen niveles de atención muy variables. Hay que tener en cuenta la duración de las películas antes de usarlas en clase.
- . Nos encontramos con alumnos que han visto bastantes películas con familiares y con amigos, y otros que nunca van al cine.
- . En general, estas experiencias son adecuadas y suelen funcionar bien.

Aprender con el Cine

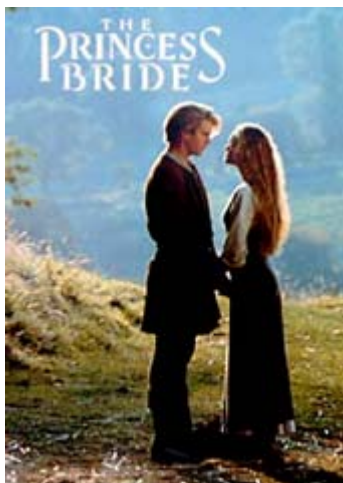
El cine tiene un valor enorme en todos los niveles, pero cuando es menor es el nivel de destreza lingüística de los alumnos, mayor es el papel que puede cumplir. Lo cierto es que los alumnos de Educación Primaria demuestran una capacidad de observación y de curiosidad que hace las experiencias fílmicas muy sugerentes. Ello obliga a planificar con mucha atención las actividades, a diseñar más de una estrategia de aproximación y a preparar bien a los alumnos antes de la proyección, para guiar, en la medida de lo posible, su observación.

Como recurso didáctico, el cine se puede utilizar para:

- Actividades académicas.
- Provocar el debate sobre un tema o problema.
- Ilustrar temas, periodos históricos y conflictos.
- Asistir a experiencias vitales, a las que el niño no tiene acceso.
- Introducir el análisis narrativo.
- Catalizar emociones.
- Facilitar el diálogo sobre temas transversales.
- Atender a la diversidad,
- Promover actividades con aulas especiales.
- Servir de apoyo para inmigrantes.

Para empezar, se puede experimentar, sin profundizar demasiado, con el fin de motivar o para analizar una narración.

Propuesta > La princesa prometida



Propuesta para el tercer ciclo de Primaria

La princesa prometida

de Rob Reiner

- . La obra desmitifica y parodia los cuentos y el género de aventuras.
- . Es una narración con saltos cronológicos y espaciales, entre un presente real y un pasado de ficción.
- . La historia se plantea con personajes con los que pueden identificarse los jóvenes.
- . Es una buena propuesta con un desarrollo ameno, que sirve para diferentes niveles de alumnos.
- . Es una adaptación de la obra de William Goldman (que también es guionista del film) y se puede usar como elemento de motivación a la lectura.

Contenidos a desarrollar:

- . Lengua
- . Fomento de la lectura
- . Importancia de los cuentos y de la oralidad (y la literatura clásica)
- . Interpretación de la literatura fantástica
- . Comparación de lenguajes Literatura-Cine
- . Fomento de actividades creativas (escritura, poesía,...)
- . Actividades de vocabulario (un tema para el que el film da mucho juego)

Conocimiento del medio natural, social y cultural

- . Búsqueda de referencias y anacronismos históricos
- . Introducción a las costumbres de la Edad Media
- . Los estereotipos sociales, de género, étnicos,...

Educación artística

- . Diseño de carteles para el film
- . Reinterpretación de escenas tras haber leído el libro

Otros campos

- . La estructura de la familia actual (relaciones abuelo-nieto)
- . El papel de la tecnología en el ocio y el aprendizaje
- . Consecuencias de la pérdida de la tradición y el saber de los mayores
- . La música (de **Mark Knopfler** y **Willy de Wille**)

Edades y Cursos

Aunque el film es adecuado para todas las edades, por su duración y estructura lingüística se le sacará más partido en el tercer ciclo de Primaria donde, además, podremos hacer uso del libro o de textos extraídos del mismo.

Temporalización

Como ejemplo, puede ocupar entre seis y ocho horas de trabajo que podrían seguir un esquema parecido al que se expone:

- . Introducción al tema.
- . Una o dos horas de trabajo con los materiales
- . Orientación de las líneas de observación.
- . Dos horas para ver el film.
- . Recapitular lo visto.
- . Una o dos horas de trabajo con las actividades y materiales preparados para después de la proyección.
- . Debate o puesta en común y recapitulación del profesor sobre el tema tratado.
- . Exposición de trabajos.

Dossier > Ficha técnica



Título original : The Princess Bride

Nacionalidad : EE.UU., 1987

Duración : 98´

Género : Aventuras/Fantasía

Dirección : Rob Reiner

Guión : William Goldman (sobre su novela La princesa prometida)

Música : Mark Knopfler (Tema cantado por Willy de Wile)

Fotografía : Adrian Biddle

Montaje : Robert Leighton

Diseño de producción : Norman Garwood

Producción : Andrew Scheinman y Rob Reiner

Reparto : Cary Elwes (Westley), Robin Wright (Buttercup), Chris Sarandon (príncipe Humperdinck), Mandy Patinkin (Íñigo Montoya), André el Gigante (Fezzik), Christopher Guest (conde Rugen), Billy Crystal (Max el mago), Fred Savage (nieto), Peter Falk (abuelo).

El Director

Rob Reiner nació en el Bronx de N.York el 6 de marzo de 1945. Su inclinación hacia el mundo del espectáculo tiene raíces familiares ya que es hijo del director y actor (de cine y teatro) Carl Reiner (n.1922). Él mismo ha dicho que "... la influencia que ejerció mi padre sobre mi formación ha sido la más importante de mi vida. Lo acompañé muchos días al estudio y lo vi dirigiendo a los actores y rodando. También la ética que tengo en el trabajo la aprendí de él..." .

Estudió en la Universidad de California-Los Angeles, debutando muy joven como actor. Tras actuar y dirigir en teatro y TV, debutó como realizador cinematográfico en 1984 con *This is Spinal Tap*, una sátira sobre el rock & roll (comedia rockumental la llamó él) que recibió buenas críticas.

Saltó a la fama con *Cuenta Conmigo* (1986) que narra la aventura de unos chicos (sobre una historia de Stephen King). Esta inquietante película le valió numerosos premios siendo nominado mejor director por el Sindicato americano de Directores. Con *La Princesa Prometida* (1987) se confirmó como un verdadero clásico del cine para adolescentes.

Pero lo más llamativo de su trayectoria posterior es, sin duda, los variados géneros que ha tocado (comedias, dramas, suspense, crítica política) obteniendo casi siempre sus películas una excelente acogida del público y elogios de la crítica (aunque se le considera más un artesano que resuelve bien sus películas que un verdadero maestro que haya renovado ningún género).

Un relato de Stephen King (*Misery*,1990), el drama judicial-militar *Algunos Hombres Buenos* (1992), el antirracista *Ghosts Of Mississippi* (1996) y la curiosa historia infantil *Un Muchacho Llamado Norte* (1993) jalonan una trayectoria más centrada en las comedias : *Juegos De Amor En La Universidad* (1985), *Cuando Harry Encontró A Sally* (1989), *El Presidente Y Miss Wade* (1995) e *Historia De Lo Nuestro* (1999). Ha seguido actuando y es también productor.

Sinopsis

Un niño, en cama por un catarro, intenta distraerse con un vídeo-juego pero llega su abuelo para visitarle. Las cosas se ponen aún peor cuando el anciano insiste en ayudarle a pasar la tarde recurriendo a una vieja tradición familiar, leer un libro. El chico se muestra escéptico pero su abuelo le promete grandes emociones y, a regañadientes, accede a escuchar algunas páginas.La historia del libro se sitúa en la lejana tierra de Florín donde, en plena época medieval, viven dos jóvenes, Buttercup y Westley.

Éste, pese a ser mozo de cuerdas de la familia de Buttercup, está enamorado de la muchacha y, finalmente, ella le corresponderá. Sin embargo es pobre por lo que se ve obligado a marcharse de la hacienda para intentar hacer fortuna y poder así casarse con su amada.

Cinco años después de su marcha, no ha dado señales de vida y, creyéndole muerto, Buttercup se promete con el Príncipe Humperdinck, al que no ama. Los acontecimientos se precipitan cuando tres extraños personajes, el astuto Vizzini, el espadachín Montoya y el gigante Fezzik, secuestran a la muchacha para provocar una guerra entre el país de Florín y su vecino Gilder.

Dossier > Actividades antes de la película

Lectura. ¿ Para qué sirven los Cuentos ?

A los jóvenes de vuestra edad, a diferencia de generaciones anteriores, seguramente no os han contado muchos cuentos en vuestra familia (de los clásicos, porque de otros...). Por el contrario, veis mucha televisión, podéis leer y, tal vez, ir al cine o ver películas en vídeo. Antiguamente los niños (y también los adultos) pasaban largas veladas (sobre todo en invierno) escuchando a sus mayores contar cuentos y también historias más o menos verdaderas, recuerdos y anécdotas, fábulas o tradiciones de su comarca (debes tener en cuenta que no había tele ni vídeo-consolas y ni siquiera luz eléctrica, y que la mayoría de las personas no sabían leer ni tenían acceso a los libros).

Esos cuentos servían para entretener pero también para enseñar, (¿recuerdas lo que les sucede a los niños y niñas que no obedecen a sus padres como Hansel y Gretel o los hermanos de Pulgarcito?).

A través de esas historias los niños de muchas generaciones iban aprendiendo ideas como los papeles sociales de chicas y chicos, las diferencias de clase, el valor del trabajo y la perseverancia, la sabiduría de los mayores, la diferencia entre el bien y el mal,... Los cuentos eran una forma de educar y de enseñar a los demás cómo debían comportarse.

- ¿Recuerdas algunos cuentos que te hayan contado? (No que hayas visto en la tele o el cine)
- Escribe los personajes de tres o cuatro cuentos que recuerdes
- Clasifícalos en el cuadro siguiente;

| Valientes | Buenos | Sabios | Desobedientes | Cobardes | Malos |
|-----------|--------|--------|---------------|----------|-------|
| | | | | | |

d) De los cuentos que has elegido, escribe cuál te parece a ti que es la moraleja o conclusión que intenta transmitirnos.

e) Si hay alumnos de origen extranjero en clase, puede ser interesante comparar algún cuento que nos expliquen con los nuestros. ¿Se parece esta historia a alguno de nuestros cuentos o historias que conocemos en nuestro país? Coméntalo brevemente.

El Cine de Aventuras

Desde los primeros años de su aparición, el cine ofreció a la gente las aventuras y la fantasía que suelen faltar en la vida cotidiana. Las películas de espadachines y piratas, la recreación de épocas pasadas como la Roma clásica o la Edad Media o la presentación de lugares exóticos como los mares del Sur, las selvas de África, ... transportaban a la gente lejos de su vida diaria, que no siempre era muy divertida.

Aún hoy en día el cine de acción, ambientado en escenarios espectaculares y con muchos efectos especiales, llena las salas de un público deseoso de sensaciones fuertes (y, generalmente, con pocas ganas de plantearse cuestiones demasiado importantes).

- Seguro que has visto muchas películas de aventuras. Escribe el título de algunas que recuerdes.
- A continuación vienen algunos tipos de películas de aventuras. A ver si logras encajar alguna de las que has visto en cada tipo.

| | |
|---------------------------|--|
| De romanos | |
| De caballeros y princesas | |
| De espadachines | |
| De piratas | |
| De exploradores | |

| | |
|-------------------------------|--|
| De científicos aventureros | |
| Del futuro | |
| Que la protagonista sea mujer | |

c) Elige un héroe o heroína de una película de aventuras e intenta describirlo: sus rasgos físicos, su carácter y forma de actuar, sus circunstancias personales, familiares y sociales, ...

d) Ahora buscad en pequeño grupo qué tienen en común los héroes aventureros que habéis elegido. Para ayudaros os proponemos algunas cuestiones:

- ¿Es joven? ¿Es guapo/a? ¿Es fuerte? ¿Es inteligente?
- ¿Cómo le gusta vestirse (tiene prendas que le caractericen)?
- ¿Lleva objetos encima de forma habitual?
- ¿A qué se dedica o dedicaba antes de sus aventuras?
- ¿Tiene familia? ¿Es soltero/a?
- ¿Por qué se arriesga?
- ¿Cómo resuelve las situaciones, con su cerebro, con su corazón o con sus músculos?

e) Muchas veces no podemos conocer bien a un personaje si no leemos sus aventuras además de verlas en la pantalla. ¿Has leído algún libro que se haya llevado al cine o a la TV?. Comenta cuales.

f) ¿ Percibiste diferencias entre cómo te imaginabas tú al personaje y cómo lo viste en el film (en el caso de que leyeras el libro antes de ver la película) ?

g) Seguramente también has "vivido" aventuras a través de juegos de ordenador o vídeo-consola. ¿Puedes citar alguna que tenga argumento (es decir, que no consista sólo en ir eliminando a todo el que se pone por delante)?

h) Hay algunos héroes y heroínas de los vídeo-juegos que han pasado al cine (y al revés). ¿Conoces algún caso?.

Dossier > Actividades tras la película



Puntos de interés

Antes de ver la película nos parece esencial guiar la mirada de los alumnos de manera que, sin dejar de disfrutar con la proyección, se fijen en algunos aspectos que pueden ayudarles a realizar las actividades posteriores. Estas observaciones no agotan sus posibilidades.

Encontramos que algunos de los aspectos fundamentales presentes en la película, que pueden ser objeto de estudio y reflexión para los alumnos, son los siguientes:

- . Varios escenarios espacio-temporales. La película se mueve en dos escenarios y tiempos diferentes. Por un lado tenemos la del narrador (que es el abuelo), y por otra nos encontramos con el de la propia historia.
- . Personajes con comportamientos actuales (de nuestros tiempos). El director propone a los espectadores (especialmente a los más jóvenes) un personaje que se comporta de forma paralela a ellos.
- . Importancia del valor de la fantasía y de los cuentos.
- . Estrategias para contar historias: inflexiones de voz y pausas, las frases-recurso y repeticiones, los chistes o los *gags*. Rob Reiner pretende contar un cuento de hadas, una historia de piratas, una fábula de aventuras... pero sabe que los chicos de una generación adicta a la TV y los videojuegos no tienen la misma predisposición que los de su generación. Para "meter" su historia retuerce la narración para hacernos reflexionar sobre dos cosas:
 - . Importancia de la oralidad para contar historias y de la lectura de los libros de fantasía. La película reivindica, ante todo, el placer de las historias narradas oralmente y la lectura de los libros de aventuras y fantasía, y sostiene que, en un mundo tan tecnificado como el actual, estas historias tienen aún valor y sentido.
 - . Una historia de amor y aventuras narrada con fantasía, humor y cierto distanciamiento con la acción. Algunas secuencias se acercan al disparate (como el asalto al castillo que llevan a cabo Íñigo Montoya y el gigante Fezzik cargando con Westley).
 - . Simbología de los lugares y arquetipos de los personajes. Muchos nombres y elementos de la historia están cargados de simbolismo (recuerda los nombres que reciben pantanos o acantilados). Los personajes responden a arquetipos de los cuentos.

Para favorecer que los niños y niñas perciban estos detalles interesantes, proponemos las siguientes **actividades para ser desarrolladas durante el visionado**.

- a. Observa cómo en la película el narrador (el abuelo) vive en un tiempo y en un lugar determinado, y la historia que cuenta en otro.
- b. Fíjate cómo se comportan los personajes de la película e intenta descubrir si existe alguno que se parezca a tu manera de ser en algunos momentos.
- c. Fíjate cómo el abuelo le va contando la historia al nieto. Pon especial atención en su modo de hablar y el humor que emplea.
- d. Observa con detalle el cambio de actitud que tiene el chico hacia los sentimientos de los protagonistas a lo largo de la película.
- e. Pon atención a los diálogos que se producen entre los rivales de la historia, o la escena en la casa del mago Max. Busca e intenta recordar otros momentos algo "chocantes" respecto a los diálogos.
- f. Busca en el diccionario los significados de las palabras arquetipo y estereotipo, y descubre algunos de ellos en los personajes de la película.



Dossier > Actividades tras la película



Aprendemos con El Cine

¿Cuántas cosas sabemos gracias al cine? Más de las que te imaginas. El cine amplía nuestros horizontes: viajamos, conocemos, reímos,...

Y es que **el cine nos influye mucho**: cuando una película tiene mucho éxito la gente se identifica con los personajes, imita su forma de vestir, su peinado, sus expresiones... Pero -de forma intencionada o no- nos transmite también ideas y conductas que influyen en nuestra forma de pensar.

Por eso **no basta con ver** las películas, sino que además debemos analizarlas, pensar lo que nos cuentan y reflexionar sobre su significado (a eso se le llama leer la película).

De esa forma aprovecharemos más las imágenes que consumimos y seremos capaces de usarlas para formar un criterio propio.



Preguntas de Recuerdo

1) La película te ha parecido:

- Corta
- Normal
- Larga

2) ¿Te ha ocurrido como al niño de la película de modo que tu disposición hacia la historia ha cambiado a lo largo de su desarrollo?

3) Dirías que la película es de...

- Aventuras
- Amor
- Fantasía
- Humor
- Historia
- Acción
- Otros.....



4) Di cuál es el **argumento** en unas pocas palabras

5) ¿Cuál es el tema de fondo? (La idea o ideas principales que transmite). Fíjate que tema y argumento son cosas distintas.



6) Para reflejar tu idea con el tema ¿serías capaz de ponerle otro título a la película? (podéis votar entre los propuestos cuál os gusta más)

Actividades de Comentario

Los personajes

1) ¿Cuántos personajes recuerdas?

2) Completa la lista con la ficha técnica y las de tus compañeros. Algunos personajes son protagonistas, otros son secundarios y otros figurantes no extras (busca las palabras que no conozcas). Intenta clasificarlos.



| Protagonistas | Secundarios | De relleno (extras) |
|---------------|-------------|---------------------|
| | | |

Lista de personajes:

El nieto
 Conde Rugen
 Vizzini
 Valerie
 La madre
 Max el milagrero
 Gigante Fezzik
 Íñigo Montoya
 Príncipe Humperdink
 Los soldados

Buttercup
 El albino
 La reina
 El obispo
 El pueblo
 El anciano Boer
 Westley
 Abuelo
 Los R.A.G.
 Los bandidos

3) Los personajes del film responden a **arquetipos**. Intenta identificar los rasgos que aparecen a continuación con el personaje que mejor los representa. Repasa la lista anterior y recuerda que algún personaje puede estar en más de un apartado.

| | |
|------------------|-------------|
| el valor | el amor |
| la traición | la magia |
| el odio | la fuerza |
| la prudencia | la venganza |
| la determinación | el humor |
| la locura | la cobardía |



La trama

4) A pesar de contar una historia de la Edad Media, con grandes dosis de aventura, suspense y amor, la película se caracteriza por su humor:

El príncipe se comporta como un famoso detective creado siglos después (saca conclusiones tras analizar las pistas que va buscando).

¿Sabes cuál es el personaje al que nos referimos?

¿Y a qué héroe del cine actual se parece **Westley** por su frialdad y fina ironía mientras combate?

(Pista: Ambos son personajes muy británicos)

5) Las leyendas medievales de caballeros y aventuras tienen como motor -al igual que la película- un sentimiento que lo mueve todo. Tú dirías que es:

- El honor
- El amor verdadero
- La amistad
- Otro (¿Cuál?)

6) Frente a ese sentimiento positivo, aunque haga sufrir, existen en la película otros sentimientos (como el que mueve a **Montoya**) que no dan alegría cuando se alcanzan ¿Sabrías decir cuál es?

7) Los héroes deben superar "pruebas" para triunfar (y alcanzar el ideal que les mueve) ¿Recuerdas otras historias donde el protagonista tenga que ir superando pruebas para lograr su objetivo?

8) **Westley** dice que el amor verdadero es más fuerte que cualquier otra cosa ¿Recuerdas la frase en que lo expresa?

9) Además de la historia del rescate de **Buttercup** por su enamorado, se intercalan "otras historias" incompletas que hacen referencia a la vida previa de algunos personajes (y que suelen tener relación con su situación actual). ¿Puedes contar alguna de ellas?

10) ¿Qué frase utiliza el abuelo para acabar la sesión?

El contexto

11) ¿Sabes en qué momento de la Historia se desarrolla el cuento? Comenta lo que sepas sobre esa época histórica.

12) ¿Recuerdas otras películas que se sitúen en esa misma época? ¿Cuáles son?

13) ¿Qué valores positivos crees que nos transmiten este tipo de películas?

14) ¿Transmiten también ideas negativas? Coméntalas.

15) Muchas películas están basadas en historias escritas en los libros ¿Eres capaz de citar un par de ellas? Recuerda que leer es otra forma de acercarse al cine.



Dossier > Lenguaje de cine



El Espacio

Cuando vemos una película en la pantalla del cine, o en el televisor, observamos que en realidad no estamos viendo todo lo que ocurre. Podemos observar a los personajes en un momento y en un lugar concreto, pero no podemos ver todos los elementos de su entorno. Incluso el realizador en muchas ocasiones nos presenta tan sólo una parte del personaje (como los ojos, el puño, etc.) con un fin determinado.

Por tanto, como todo lo que ocurre a nuestro alrededor no cabe en el encuadre, el realizador elige una parte para mostrárnoslo. según se muestra a los personajes y a los objetos en planos más abiertos o cerrados, largos o cortos, los veremos en relación con su entorno o de un modo más pormenorizado y particular.

Une las acciones con la forma en que se muestran:

| | |
|----------------------------|---------------|
| Duelo a espada | Plano General |
| Beso | Plano entero |
| Los jinetes persiguiendo | Plano Medio |
| Una conversación entre dos | Primer Plano |

El Tiempo

En la película se mezclan dos tiempos diferentes, es decir dos épocas históricas distintas.

· **¿Corresponde el tiempo fílmico al tiempo real?**

En el cine el tiempo se puede ralentizar o acelerar. Hay saltos temporales (elipsis), hacia delante (*forward*) y hacia atrás (*flash-back*), entre otros recursos.

· **¿Cuánto tiempo transcurre en la historia que nos cuentan en la película?**

· **¿Cuánto dura la película?**

· **¿Cómo se nos hace ver que ha pasado el tiempo?**



El Ritmo (El Montaje)

La película tiene momentos rápidos (acción, combates) y pausados (escenas de amor, diálogos).

¿Serías capaz de señalar una secuencia de cada tipo?

A. _____

B. _____



La Banda Sonora

Además de lo que se ve, una película se oye.

¿Sabrías definir qué es - y qué elementos componen- la banda sonora?

La música marca o resalta la orientación de una escena. Por ejemplo cuando los jóvenes se enamoran suena una música suave.

¿Podrías decir otros momentos de la película en los que la música tenga una presencia importante?

Otros Aspectos

Puedes observar otros aspectos importantes:

La luz y el color: según el estilo realista o fantástico de la película, o el género (si es comedia, drama, de terror...) varía la gama de los colores y el tipo de iluminación (tonal, claroscuro....)

Reparto e interpretación: ¿están acertados? ¿destaca algún personaje?

Decorados, ambientación, vestuario....

Otras Actividades

Una película como ésta da juego para hacer muchas cosas. Lo que podamos concretar depende de la orientación de cada clase y de los objetivos de cada profesor. El diseño de materiales (carteles, ilustración de escenas, ...), ejercicios de redacción (cambio del final, cambio de las características de algún personaje,...) o actividades de representación pueden completar esta propuesta (por supuesto, intentar hacerlo todo puede acabar con la capacidad de aguante de los alumnos).

Películas de cuentos y aventuras



- . *El ladrón de Bagdad* de **Ludwig Berger** (G.Bretaña, 1939)
- . *La bella y la bestia* de **Jean Cocteau** (Francia, 1944)
- . *El maravilloso mundo de los hermanos Grimm* de **Henry Levin** y **George Pal** (EE.UU.,1962)
- . *Aventuras de Simbad* de **Byron Haskins** (EE.UU., 1963)
- . *Piel de asno* de **Jacques Demy** (Francia, 1970)
- . *El pequeño Príncipe* de **Stanley Donen** (G.Bretaña, 1974)
- . *Excalibur* de **John Boorman** (EE.UU., 1981)
- . *Los héroes del tiempo* de **Terry Gilliam** (G.Bretaña, 1981)
- . *La historia interminable* de **Wolfgang Petersen** (Alemania, 1984)
- . *Lady Halcón* de **Richard Donner** (G.Bretaña, 1984)
- . *Legend* de **Ridley Scott** (EE.UU., 1985)
- . *El caballero del dragón* de **Fernando Colomo** (España, 1985)
- . *Momo* de **Enzo D'Alò**(Italia, 1986)
- . *Dentro del laberinto* de **Jim Henson** (EE.UU., 1986)
- . *La princesa prometida* de **Rob Reiner** (EE.UU., 1987)
- . *El bosque animado* de **José Luis Cuerda** (España, 1987)
- . *Las aventuras del barón Munchausen* de **Terry Gilliam** (G.Bretaña, 1988)
- . *Eduardo Manostijeras* de **Tim Burton** (EE.UU., 1990)
- . *Hook* de **Steven Spielberg** (EE.UU., 1991)
- . *Pinocho, la leyenda* de **Steve Barron** (EE.UU., 1996)
- . *Sleepy Hollow* de **Tim Burton** (EE.UU., 1999)
- . *Harry Potter y la piedra filosofal* de **Chris Columbus** (G.B., 2001)

Ejercicios

1. Haz una breve valoración de las propuestas y de las actividades con la película de este módulo.
2. Diseña alguna actividad más para esta película.



3. Observando las listas de películas que se proponen para alumnos de los primeros niveles, añade alguna más indicando los puntos de interés.
4. Argumenta por qué sería apropiado usar el cine en los primeros niveles de educación.

Bibliografía

La Bibliografía sobre cine y educación es muy extensa pero se trata aquí de orientar sobre unas pocas obras de fácil acceso (hay otras referencias bibliográficas en los modelos desarrollados y además para eso está el Tutor del curso). Hemos intentado citar obras básicas (alguna de ellas indispensable), editadas en castellano y de fácil acceso (que no estén descatalogadas ni sean muy antiguas). También os damos algunas direcciones donde lograr más información y, por supuesto, direcciones de Internet pero sometidas, como ya sabéis, a posibles cambios (o a su desaparición).

Cine y Enseñanza

Desde la visión de un maestro del cine (Rossellini) hasta las reflexiones más recientes hechas desde el campo de la educación en nuestro país. Hemos buscado enfoques técnicos (Ferrés), de teóricos de la lectura de imagen (Alonso-Matilla) hasta Drac Mágic y Romaguera, dos habituales del tema.

- . ROSSELLINI, Roberto, **Un espíritu libre que no debe aprender como esclavo**. Escritos sobre cine y educación, Barcelona, Gustavo Gili, 1979
- . ALONSO, Manuel y MATILLA, Luis, **Imágenes en acción**. Análisis y práctica de la expresión audiovisual en el aula, Madrid, Akal, 1990
- . ROMAGUERA, Joaquim y otros, **El cine en la escuela**. Elementos para una didáctica, Barcelona, Gustavo Gili, 1989
- . FERRÉS, Joan, **Vídeo y educación**, Barcelona, Paidós, 1992
- . MASTERMAN, Len, **La enseñanza de los medios de comunicación**, Madrid, Ed. de la Torre, 1993
- . COLL, Mercé y otras, (colectivo Drac Mágic) **Cien años de cine. Guía para el uso del cine en la escuela**, Monográfico de Cuadernos de Pedagogía nº 242 (diciembre 1995)
- . SÁNCHEZ NORIEGA, J. Luis (2002), **Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión**, Madrid, Alianza.
Un manual universitario que une rigor e información a un texto muy bien escrito. Imprescindible.
- . PLA, Enric / TORRENT, Katia (2003), **Taller de cine. Una propuesta didáctica para apoyar el uso del cine en las aulas**, Huesca, Gobierno de Aragón (Colección Ide.ar nº 11)

El Lenguaje del Cine

Unas sugerencias para el profesor interesado. Desde teóricos hasta manuales básicos y un diccionario de términos.

- . ROMAGUERA, Joaquin, **El lenguaje cinematográfico**. Gramática, géneros, estilos y materiales, Madrid, Ed. de la Torre, 1999
Un manual bastante claro y didáctico. Indispensable para el profesor de Comunicación Audiovisual y los que queráis familiarizaros de forma rápida con el lenguaje (y tiene bastantes sugerencias, aunque algo desordenadas, para trabajar con cine).
- . FERNÁNDEZ, Carlos, **Iniciación al lenguaje del cine**, Madrid, Ministerio de Cultura, 1979
- . MARTIN, Marcel, **El lenguaje del cine**, Barcelona, Gedisa, 1990
- . CHALLIER, Marion y JEUNET, Lou, **Erase una vez el cine**, Madrid, SM (Biblioteca interactiva Mundo maravilloso), 1994
Un precioso libro para niños que podéis regalar (o regalaros).
- . RUSSO, Eduardo, A. **Diccionario de cine**, Buenos Aires, Paidós, 1998
Un diccionario que combina rigor con amenidad y cierto sentido del humor.
- . COMPANY, Juan Miguel / MARZAL, José Javier (1999), **La mirada cautiva. Formas de ver en el cine contemporáneo**, Valencia, Generalitat Valenciana (Colección Arte, estética y pensamiento)
- . DE SANTIAGO, Pablo / ORTE, Jesús (2002), **El cine en 7 películas. Guía básica del lenguaje cinematográfico**, Madrid, Dossat
Un libro muy simpático que intenta resumir el lenguaje fílmico a través de 7 películas americanas.
- . GONZÁLEZ, Juan Francisco (2002), **Aprender a ver el cine**, Madrid, Rialp

Análisis y Comentario

Obras para familiarizarse con las diferentes teorías de lectura, análisis y comentario. En general son densas pero con interesantes reflexiones.

- . ALCOVER, Norberto y otros, **El cine y la gente**, Madrid, UNED, 1976
- . AUMONT, Jacques y otros, **Estética del cine**, Barcelona, Paidós, 1985
- . CASSETTI, Francesco, **El film y su espectador**, Madrid, Cátedra, 1989
- . MITRY, Jean, **La semiología en tela de juicio** (cine y lenguaje), Madrid, Akal, 1990
- . BORDWELL, David, **El significado del film**. Interferencia y retórica en la interpretación cinematográfica, Barcelona, Paidós, 1995
- . GONZÁLEZ REQUENA, Jesús, **El análisis cinematográfico**. Modelos teóricos. Metodologías. Ejercicios de análisis, Madrid, Univ. Complutense, 1995
- . CARMONA, Ramón, **Cómo se comenta un texto fílmico**, Madrid, Cátedra, 1996
- . COMPANY, Juan M. y MARZAL, José J., **La mirada cautiva**. Formas de ver en el cine contemporáneo, Valencia, Generalitat Valenciana, 1999

El Cine y las Áreas de Conocimiento

Historia y Ciencias Sociales:

- . FLORES, Juan Carlos, **El cine, otro medio didáctico**, Madrid, Ed. Escuela Española, 1982
- . MONTERDE, José Enrique, **Cine, historia y enseñanza**, Barcelona, Laia, 1986
- . FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier, **Cine e historia en el aula**, Madrid, Akal, 1994 (2ª ed.)
- . RIAMBAU, Esteve, ed. **La Historia y el cine**, Barcelona, Fontarama, 1983
- . VICENTE, Javier, **Imágenes de la Historia**. Recorrido por la Historia del Mundo Contemporáneo en diez películas, Zaragoza, DGA-CAI, 2001

Lengua y Literatura

- . CHATMAN, Seymour, **Historia y discurso**. La estructura narrativa en la novela y en el cine, Madrid, Altea- Taurus-Alfaguara, 1990
- . PEÑA-ARDID, Carmen, **Literatura y cine**, Madrid, Cátedra, 1992
- . GIMFERRER, Pere, **Cine y Literatura**, Barcelona, Seix Barral, 1999
- . MARSÉ, Juan y COMA, Javier, **Cine y literatura**, Barcelona, Círculo de Lectores (Agenda cultural 1999), 1999
- . PUJALS, Gemma y ROMEA, Célia (coord.), **Cine y literatura**. Relación y posibilidades didácticas, Barcelona, ICE Univ.Barcelona-Horsori, 2001

Filosofía y Ética

- . GRUP EMBOLIC, **Com ensenyar filosofia amb l'ajut del cinema**, Barcelona, La Magrana, 1995
- . CABRERA, Julio, **Cine: cien años de filosofía**, Barcelona, Gedisa, 1999
- . VELA LEÓN, Juan Antº, **Cine y mito. Una indagación pedagógica**, Madrid, Laberinto (Col. Hermes Didáctica nº 10), 2000
- . JIMÉNEZ, Jesús, **El cine como medio educativo**, Madrid, Laberinto (Col. Hermes Didáctica nº 7), 1999
- . GONZÁLEZ MARTEL, Javier, **El cine en el universo de la ética**. El cine-fórum, Madrid, Alauda-Anaya, 1996

- . SCHRADER, Paul, **El estilo trascendental en el cine: Ozu, Bresson, Dreyer**. Madrid, Ed. JC, 199
- . RIVERA, Juan Antonio (2003), **Lo que Sócrates diría a Woody Allen**. Cine y filosofía, Madrid, Espasa.

Otras Áreas (Clásicas, Plástica, Música, Ciencias, Optativas,...)

- . LILLO, Fernando, **El cine de romanos y su aplicación didáctica**, Madrid, Ed. Clásicas, 1994
- . AUMONT, Jacques, **El ojo interminable**. Cine y pintura, Barcelona, Paidós, 1996
- . ÓRTIZ, Áurea y PIQUERAS, M^a Jesús, **La pintura en el cine**. Cuestiones de representación visual, Barcelona, Paidós, 1995
- . VALLS, Manuel y PADROL, Joan, **Música y cine**, Barcelona, Ultramar, 1990 (2ª ed.)
- . BOGLIANO, Águeda y GARCÍA FERRER, Alberto, **Inventario de cine y vídeo sobre ciencia y tecnología**. Inventario, Madrid, Inst. Cooperación Iberoamericana, 1986
- . JOSÉ, Jordi y MORENO, Manel, **De King Kong a Einstein. La física en la ciencia ficción**, Barcelona, Ed. Univ.Politécnica Catalunya, 1999
- . PLA, Enric y TORRENT, Katia, **Taller de cine. Propuesta para una alternativa a la asignatura de Religión** en V Seminario Provincial de Experiencias de innovación en Educación, Huesca, Serv.Prov.Educación, 2000
- . PORCHER, Louis, **Medios Audiovisuales**. Aplicación a la Lengua, Matemáticas, Ciencias Naturales y Sociales, Idiomas, Plástica y Tecnología, Madrid, Cincel Kapelusz, 1980

Temas Transversales

- . SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis y MORENO, Francisco, **Cine para ver en casa**, Madrid, Nossa y Jara, 1996
- . GURPEGUI, Javier **Relaciones y emociones**, Zaragoza, Gobierno de Aragón (Cuadernos Monográficos: Cine y salud), 2001
- . BELLUSCIO, Marta, **Comida y cine: placeres unidos**, Valencia, La máscara, 1997
- . GABELAS, José Antonio, **La prensa en el cine**, Zaragoza, El Periódico de Aragón, 1998

Algunos Clásicos

Si quieres leer de primera mano la obra de los grandes nombres de la reflexión cinematográfica, ahí van algunos de los más clásicos (es decir, los que citan continuamente todos los que hablan de esto).

- . ADORNO, Theodor y EISLER, Hanns, **La música y el cine**, Madrid, Fundamentos, 1976
- . BAZIN, André, **¿Qué es el cine?**, Madrid, Rialp, 1990 (reedición)
- . BENESCH, Helmut y SCHMANDT, Walter, **Manual de autodefensa comunicativa. La manipulación y cómo burlarla**, Barcelona, Gustavo Gili, 1982
- . ECO, Umberto, **Tratado de semiótica general**, Barcelona, Lumen, 1975
- . EISENSTEIN, Sergei, M. **Reflexiones de un cineasta**, Barcelona, Lumen, 1970
- . FERRO, Marc, **Cine e historia**, Barcelona, Gustavo Gili, 1980
- . GUBERN, Román, **La mirada opulenta**. Exploración de la iconosfera contemporánea, Barcelona, Gustavo Gili, 1992 (2ª ed.)
- . McLUHAN, Marshall, **La comprensión de los medios como extensiones del hombre**, México,

- Diana, 1972 (4ª ed.)
- . McLUHAN, M. y CARPENTER, Edmund, **El aula sin muros**, Barcelona, Laia, 1974
 - . MORIN, Edgar, **El cine o el hombre imaginario**, Barcelona, Seix barral, 1972
 - . ODIN, Roger, "**Del espectador ficcionalizante al nuevo espectador**" y "**Del hibridismo a la estética de la basura**" en Objeto Visual nº 5, Cinemateca nacional de Venezuela, 199
 - . BORDWELL, David (1995), **El arte cinematográfico**, Barcelona, Paidós
 - . MITRY, Jean (1978), **Estética y psicología del cine**, 2 vol., Madrid, Siglo XXI.
 - . ROMAGERA, Joaquim /ALSINA T., Homero (comp., 1998), **Textos y manifiestos del cine**, Madrid, Cátedra
 - . STAM, Robert (2001), **Teorías del cine**, Barcelona, Paidós

Para buscar referencias de películas editadas en Vídeo

- . AGUILAR, Carlos, **Guía del vídeo-cine**, Madrid, Cátedra, 1995 (5ª ed.)
Más de 20.000 referencias de las películas editadas en España. Se va renovando cada dos o tres años.
- . DEL HOYO, Carlos, **La filmoteca en vídeo**, Madrid, Pentathlon, 1990
- . MENA, José Luis, **Las 1000 mejores películas en vídeo**, Madrid, Staff-3, 1985
- . TORRES, Augusto, M. **Videoteca básica de cine**, Madrid, Alianza, 1993.