



Dibujo vectorial con Draw

CAPÍTULO 9: CAPAS

Insertar capas

En una página de dibujo es posible trabajar con varias capas, se puede comparar a una serie de hojas transparentes de forma que se ven todos los objetos dibujados. Si interesa, las capas se pueden hacer visibles o invisibles, bloquear o desbloquear y decidir qué capas se deben imprimir y cuáles no.

Conviene tener en cuenta lo siguiente cuando se trabaja con capas:

En otros programas de dibujo, las capas están superpuestas con todas sus figuras y es necesario entrar en la capa correspondiente para poder editar los objetos que contiene, esto no es así en OpenOffice.Draw, ya que se puede acceder a cualquier objeto indistintamente y superponerlo a otro sin tener en cuenta la capa en la que se encuentra.

Modo Capas

Cuando abrimos un documento nuevo podemos ver, en la parte inferior, el nombre de tres capas que vienen predefinidas.

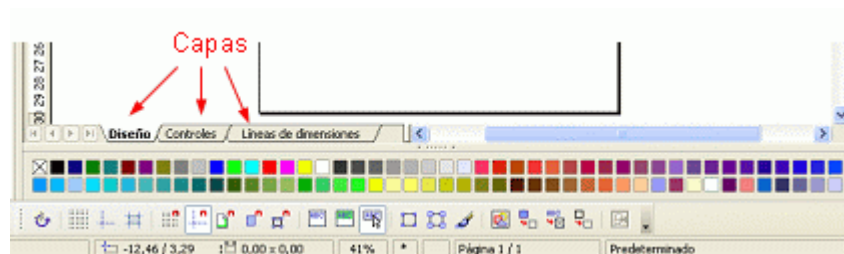


Figura 9.1 Capas

Insertar una Capa Nueva

1. Pulsa en la Barra de Menús **Insertar > Capa**.
2. Aparece un cuadro de diálogo en el que se puede dar **Nombre** a la capa o dejar el nombre por defecto.
3. Decide las propiedades de la capa:

Visible

Si la casilla de verificación está activada los objetos dibujados aparecen en pantalla.

Imprimible

Si no está activada esta casilla los objetos contenidos en la capa no se imprimirán.

Protegido

Activa esta casilla de verificación para evitar que los objetos de dibujo situados en la capa se seleccionen, desplacen o modifiquen.

4. Pulsa en **Aceptar** para que la capa nueva se convierta automáticamente en la capa actual.

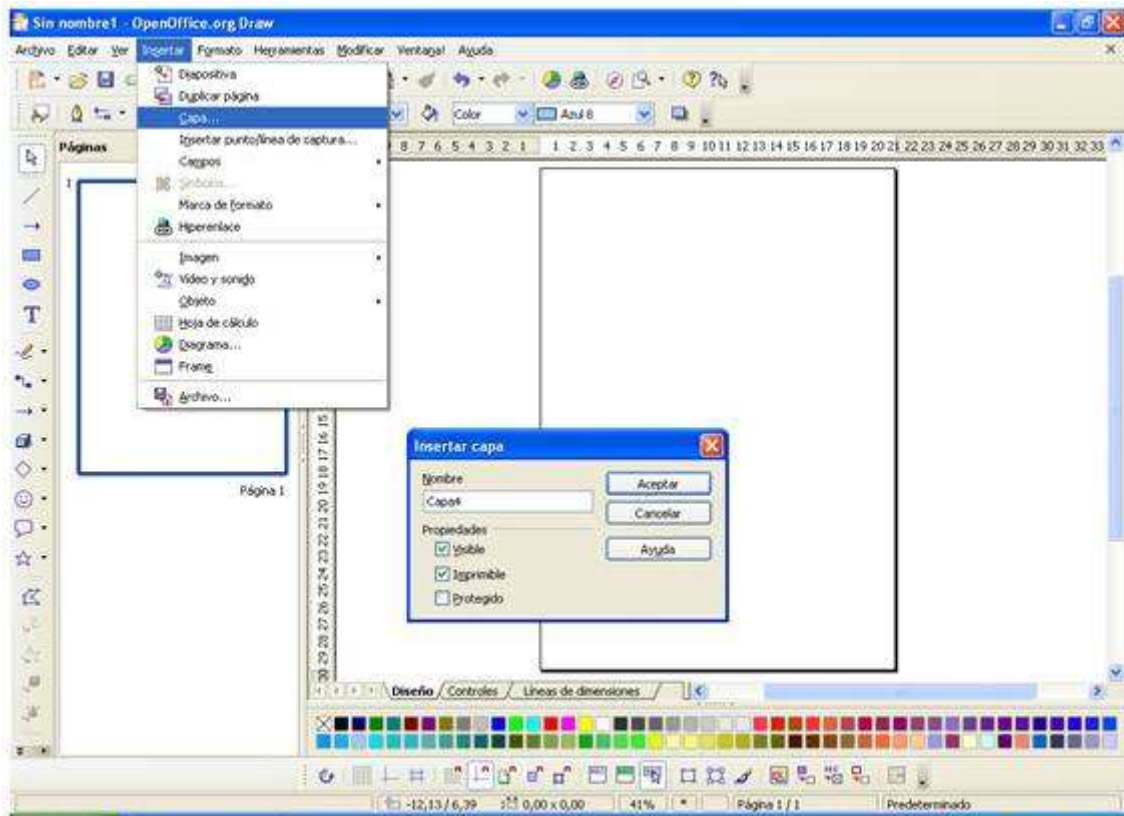


Figura 9.2 Insertar Capa

Al comenzar un dibujo podemos insertar varias capas, por ejemplo la planta de una habitación en una capa y la distribución del mobiliario en otra. También se pueden utilizar las capas predefinidas pero no se les puede cambiar el nombre ni eliminarlas.

En el margen inferior del área de trabajo se muestran las etiquetas de las capas insertadas.

Trabajar con capas

Para comprobar cada punto que se va explicando conviene realizar la actividad siguiente u otra semejante:

Inserta dos capas nuevas, una con el nombre rectángulos y otra con el de círculos. En la parte inferior de la pantalla se verán los nombres de las capas creadas.

Cambiar de capa

Para cambiar de una capa a otra pulsa encima de la etiqueta de la capa deseada, se reconoce la capa actual porque el nombre aparece en negrilla.

Dibuja una serie de círculos y de rectángulos en sus capas respectivas, completa la composición pasando de una capa a otra.

Comprobarás que los últimos elementos dibujados aparecen superpuestos a los dibujados anteriormente.

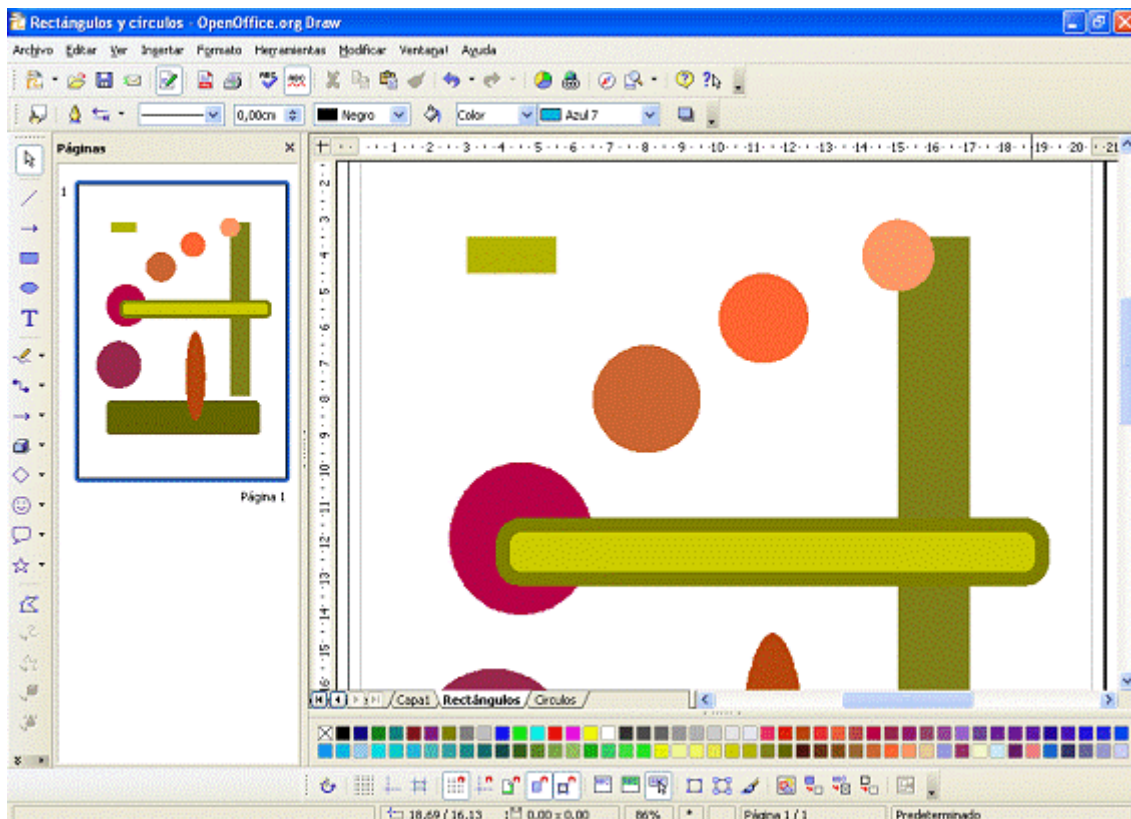


Figura 9.3 Capas Rectángulos y Círculos

Ocultar capa

Para conseguir que una capa no sea visible tenemos dos alternativas:

1. Hacer doble clic sobre la **etiqueta de la capa**, se abre el cuadro de dialogo. Desactivar la casilla de verificación **Visible**.
2. Pulsar en la **etiqueta de la capa** mientras mantenemos pulsada la teclas **Mayús**, la capa se hace invisible al momento, este es el procedimiento más rápido.

El nombre de la capa invisible pasa del color negro al azul.

En muchos dibujos resulta práctico crear una capa para trazados auxiliares que luego se oculta.

Proteger capa

Para tener la seguridad de que una capa no va a sufrir ninguna modificación por descuido es conveniente protegerla activando la casilla de verificación del cuadro de diálogo. Si quieres volver a dibujar en la capa o incluir objetos nuevos es necesario desproteger la capa.

Cambiar nombre a capa

Para cambiar el nombre a una capa ya existente:

1. Pulsa con el botón derecho del ratón sobre la etiqueta de la capa. Se desplegará el menú contextual.
2. Activa el comando **Cambiar nombre de capa**.
3. Escribe, directamente, el nombre nuevo en la etiqueta.

No se puede cambiar el nombre de las capas predeterminadas.

Eliminar capa

Los pasos son los mismos que para cambiar el nombre, una vez abierto el menú contextual y activado el comando **Eliminar capa** se nos pide confirmación.

Esbozo de una imagen

El trabajo con capas facilita la realización de esbozos de una imagen.

En el ejemplo de la figura 9.4 se ha seguido el proceso siguiente:


Se han creado dos capas, una para la imagen y otra para las líneas.
Como el cuadro de las Meninas resulta muy oscuro, se ha aclarado para poder distinguir mejor los trazos superpuestos.
Se ha dibujado con rectas y posteriormente, modificado los nodos uno por uno.
Por último, se han dado diferentes valores de grosor a la líneas.



Figura 9.4 Esbozo de una imagen


Recuerda

Se puede insertar una imagen bitmap en un documento Draw. El procedimiento es el siguiente:

1. Hacer clic en la **Barra de Dibujo** en el botón  o en la **Barra de menús > Insertar > Imagen**.
2. Se abre un cuadro de diálogo.
3. En el campo **Tipo de archivos** se puede cambiar **Todos los formatos** por el formato exacto de la imagen que deseamos insertar.
4. Activa el campo **Previsualización** que aparece en la parte inferior.
5. En **Buscar en:** Selecciona y abre la carpeta en donde se encuentra la imagen deseada, haz clic sobre esta.
6. Haz clic en **Abrir** y la imagen aparecerá insertada en la página.

Recuerda

Para hacer más transparente un bitmap:

1. Selecciona el bitmap
2. Pulsa sobre el icono de **Transparencia** 
3. Introduce el porcentaje de transparencia.

Desplazar objetos de una capa a otra

Una vez creadas varias capas y realizados los dibujos puede interesar desplazar algunos objetos de dibujo de una capa a otra, el procedimiento es el siguiente:

1. Selecciona el objeto pulsando encima de él.
2. Deja pasar un momento manteniendo presionado el botón del ratón para que el objeto se pueda incluir en el portapapeles.
3. Arrastra, sin soltar el botón, hasta situar el cursor encima de la etiqueta de la capa deseada.

Si se hace bien al arrastrar el cursor, la imagen que le acompaña es un pequeño rectángulo en lugar de la silueta del objeto.

Otro procedimiento que funciona bien es cortar y pegar:

1. Selecciona el objeto que deseas cambiar de capa.
2. Pulsa cortar.
3. Cambia a la capa deseada y pulsa pegar.

Páginas/Diapositivas

Dependiendo de la configuración del programa puede aparecer diapositiva en lugar de página, pero significa lo mismo.

En el capítulo 1 se vio como preparar una página y su fondo, en este apartado continuaremos profundizando en el tema.

A muchos documentos de dibujo les basta con una sola página de una o varias capas. En otros documentos es necesario disponer de varias páginas. Para abrir una página nueva se deben seguir los pasos siguientes:

1. Lo primero es tener activado el Panel de Página.
2. Para activarlo **Barra de Menús > Ver > Panel Página**.
3. Todas las páginas, que forman el documento, irán apareciendo a la izquierda. Con pulsar encima de una u otra cambiaremos de página.

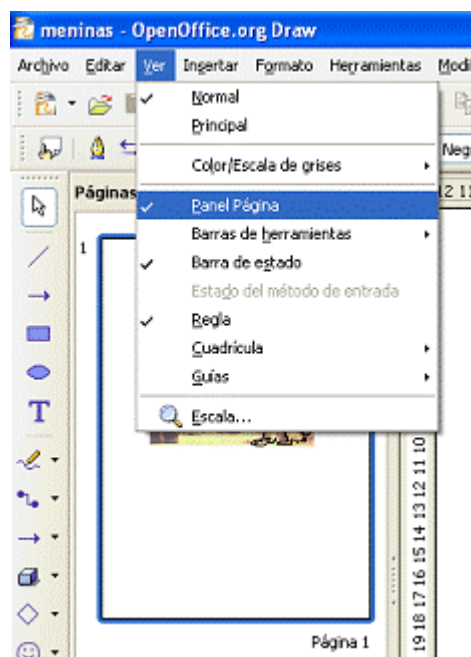


Figura 9.5 Panel Página

Insertar páginas

Para insertar una página nueva en un documento:

1. Pulsa sobre la Página con el botón derecho para abrir el **menú contextual > Nueva página**

La página nueva se inserta en el documento justo detrás de la página actual. Todas las páginas siguientes, si las hubiere, se desplazarán hacia atrás (la 2 pasaría a ser 3, etc).

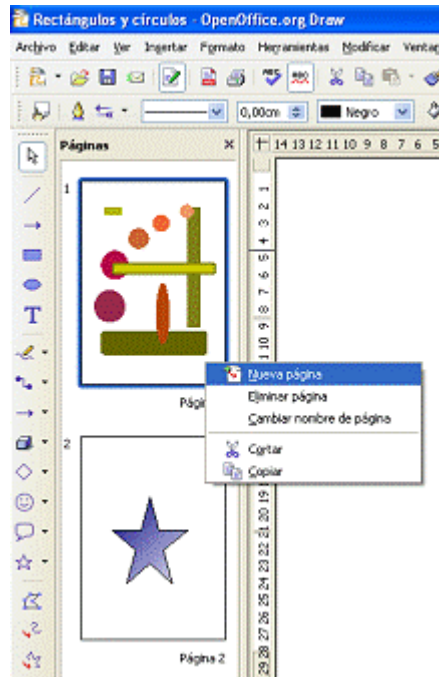


Figura 9.6 Menú contextual de página

Otra forma de insertar una página nueva **Barra de Menús > Insertar > Diapositiva .**

Duplicado de páginas

Para realizar una copia de la página actual:

Pulsamos en la Barra de Menús: **Insertar > Duplicar Página.**

Con este comando se realiza una copia de la página actual que se inserta detrás de la página original.

Eliminar página

Para hacer desaparecer una página podemos utilizar cualquiera de estos métodos

- Pulsar sobre la página y a continuación la tecla **supr.**
- A través del menú contextual **Eliminar página..**
- Barra de menús **Editar > Eliminar diapositiva.**

Exportar

Los dibujos creados con Draw se guardan con la extensión **.odg**, si deseamos utilizarlos en otros programas es necesario cambiar su formato gráfico.

El procedimiento es el siguiente:

1. Barra de menú **Archivo > Exportar.**
2. Se abre un cuadro de diálogo en el que seleccionamos la carpeta en donde se guardará el archivo.
3. Teclamos el nombre que deseamos darle.
4. Seleccionamos un formato en la lista que aparece en la parte inferior.

Dependiendo del formato que seleccionemos aparece un diálogo de filtrado en el que se eligen las opciones de exportación.

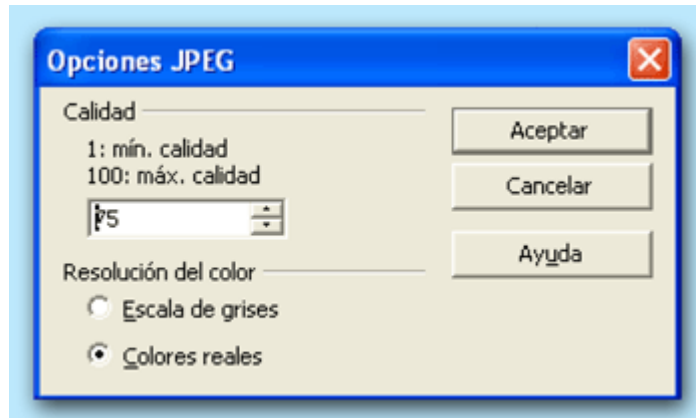


Figura 9.7 Exportar JPEG

El formato **JPEG** permite almacenar imágenes de 24 bits en archivos pequeños. Podemos decidir comprimirla más o menos, seleccionando más o menos calidad. No admite transparencia.

Conviene conservar la imagen original realizada en Draw porque las imágenes en JPEG se van degradando, sobre todo si están muy comprimidas.

El formato **GIF** es interesante para exportar imágenes de formas geométricas sencillas, no tanto para imagen fotográfica, admite 256 colores como máximo.

El cuadro de diálogo que aparece al seleccionar este formato nos permite decidir si queremos tener activadas las siguientes opciones:

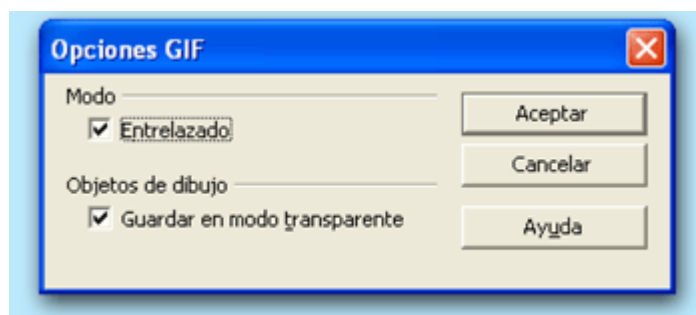


Figura 9.8 Exportar GIF

Entrelazado

Es recomendable para imágenes de gran tamaño, porque se las reconoce mientras se cargan.

Guardar en modo transparente

Es muy importante cuando se desea salvar la imagen pero no el fondo de la página en donde se encuentra.

En el capítulo 7 se explica cómo sustituir un color por otro transparente utilizando la pipeta.

Si deseamos crear una imagen para publicarla en una página HTML de Internet, quedará mucho mejor que la imagen no sea rectangular, sino que sólo se vea la figura con su contorno recortado. Este es una de los momentos en los que debemos convertir en transparente el espacio de alrededor y guardar en formato GIF.

Exportar una o varias capas

En algunos casos necesitamos insertar, en un documento, una imagen de cada capa por separado. Vamos a ver el ejemplo con las formas rectangulares y circulares.

1. Deja invisible la capa rectángulos y exporta la imagen de los círculos.

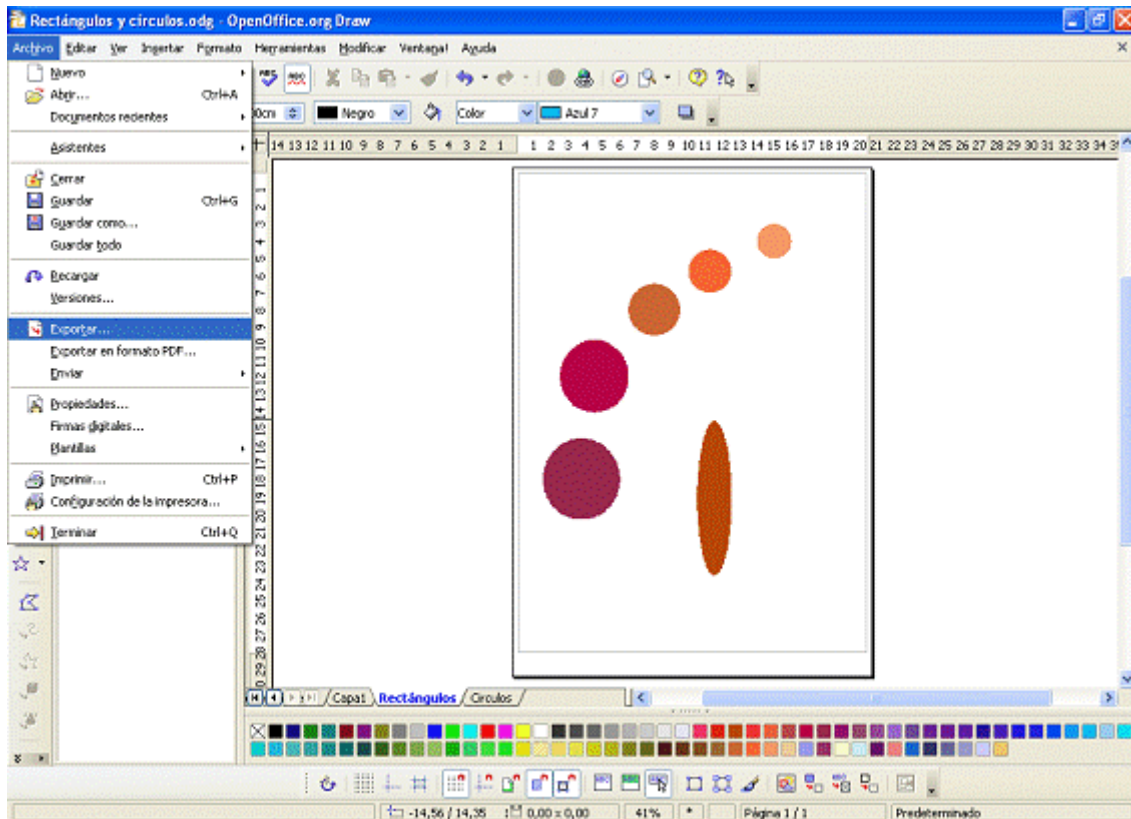



Figura 9.9 Exportar Imagen capa círculos

2. Deja visible los rectángulos e invisible la capa de círculos.
3. Pulsa sobre el icono **Guardar** 
4. Exporta la imagen de la capa rectángulos.

Si lo deseas repite el proceso con las dos capas visibles.

Es imprescindible guardar el documento cada vez que se exporta una imagen diferente.

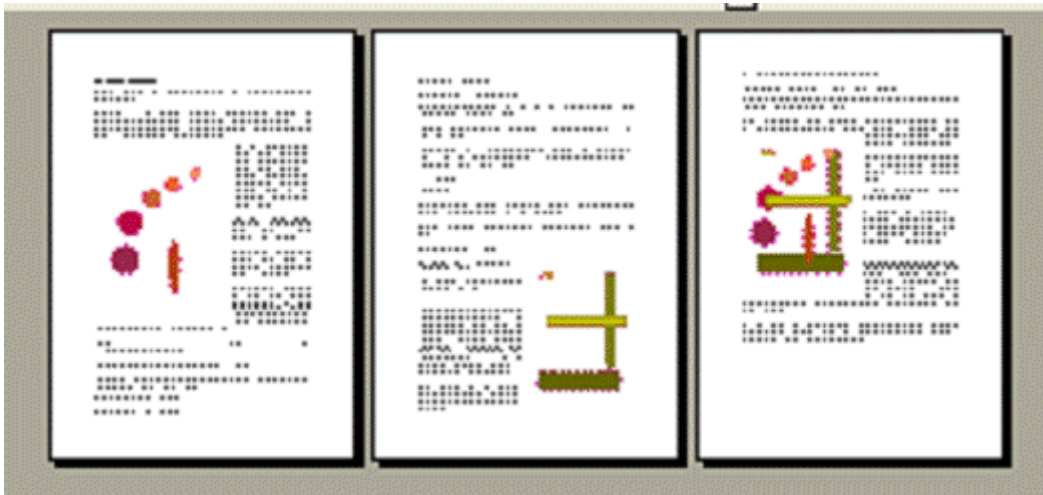


Figura 9.10 Imágenes insertadas en un documento


Actividad

9

Las actividades, que se describen a continuación, son un ejemplo de lo que puede ser la evaluación final.

ANUNCIO

A continuación se puede ver el proceso seguido en el análisis compositivo de este anuncio:

Abre un documento nuevo pulsando en el icono .

Selecciona en la barra de menús Formato > Página

En la ficha Página selecciona el formato A4, la orientación vertical y elimina todos los márgenes. En la ficha Fondo selecciona ninguno.

A continuación crea cuatro capas con los nombres: Anuncio, Líneas, Tercios y Formas.

Capa Anuncio

En esta capa vamos a insertar la imagen digitalizada de un anuncio.

Selecciona la capa Anuncio.

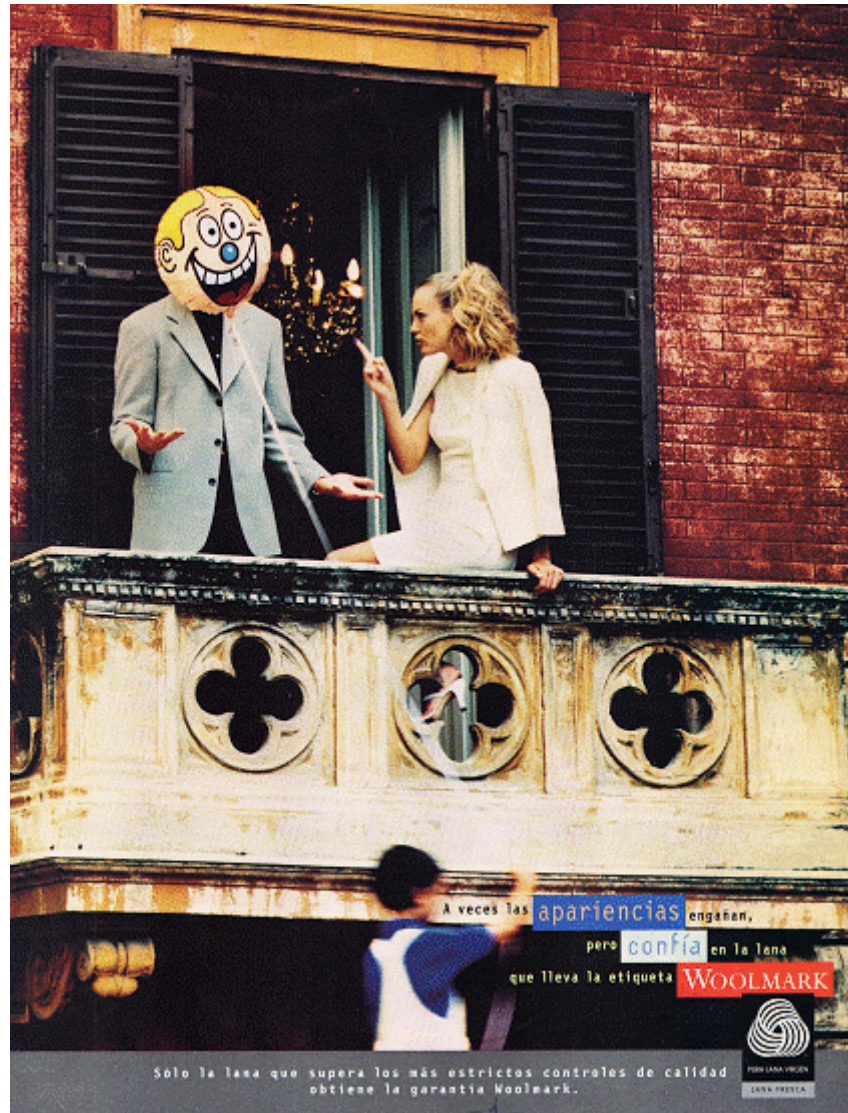
Insertar la imagen del ejemplo o una de tu elección.

Reescala la imagen bitmap aumentándola lo que permita la página, recuerda mantener pulsada la tecla mayús para no cambiar su proporción.

Aumenta el nivel de transparencia, de esta forma destacarán las líneas de composición.

Protege la capa, para que no se active cuando dibujemos encima del anuncio.

Guarda el documento con el nombre: Análisis anuncio.



Actividad Anuncio – Figura 1

Capa Líneas

Las imágenes utilizan la línea como elemento compositivo principal. Las líneas horizontales transmiten reposo, las verticales equilibrio y la oblicuas dinamismo.

En esta capa vamos a trazar las líneas que consideremos más importantes, por lo que transmiten y porque sirven para dirigir la vista del espectador de una parte a otra de la composición.

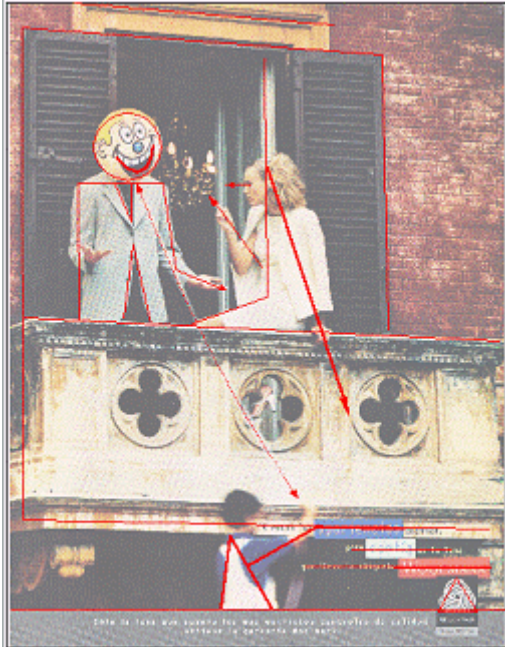
Selecciona la capa Líneas.

Traza un rectángulo vacío para encuadrar la imagen.

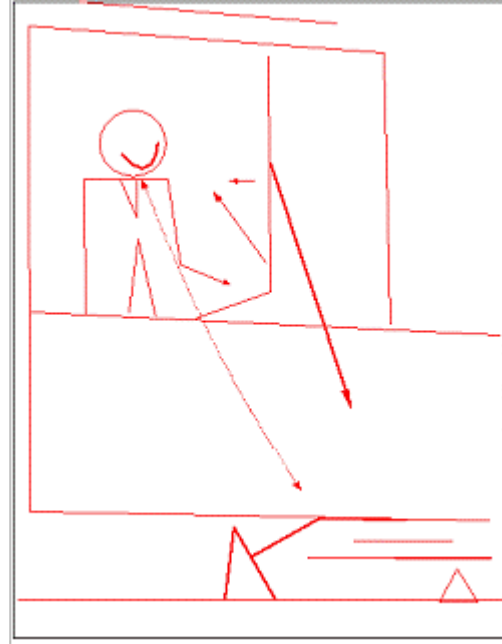
Dibuja las líneas compositivas utilizando diferentes grosores, tipos de línea y colores, si consideras que es fundamental en la composición.

Selecciona y agrupa todas las líneas pulsando en la barra de menús Modificar > Agrupar.

Protege la capa.



Capas Anuncio y Líneas



Capa Líneas

Actividad Anuncio – Figura 2

Capa Tercios

Un criterio compositivo consiste en dividir la imagen en tres partes iguales, tanto vertical como horizontalmente. Los puntos donde se cruzan estas líneas se denominan puntos fuertes de la composición. Esta división en tercios está basada en la sección áurea.

Selecciona la capa Tercios, deja invisible la capa de líneas y la capa anuncio.

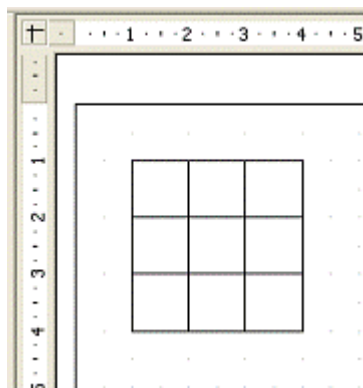
Debes tener visible la barra de opciones, para conseguirlo pulsa en Menú ver > Barras de herramientas > Opciones.

Activa, en la barra de opciones, cuadrícula, líneas guía y cuadrícula de captura. Al ser invisibles las capas anteriores podremos ver la retícula de puntos.



Actividad Anuncio – Figura 3

Dibuja un cuadrado dividido en tres partes, vertical y horizontalmente.



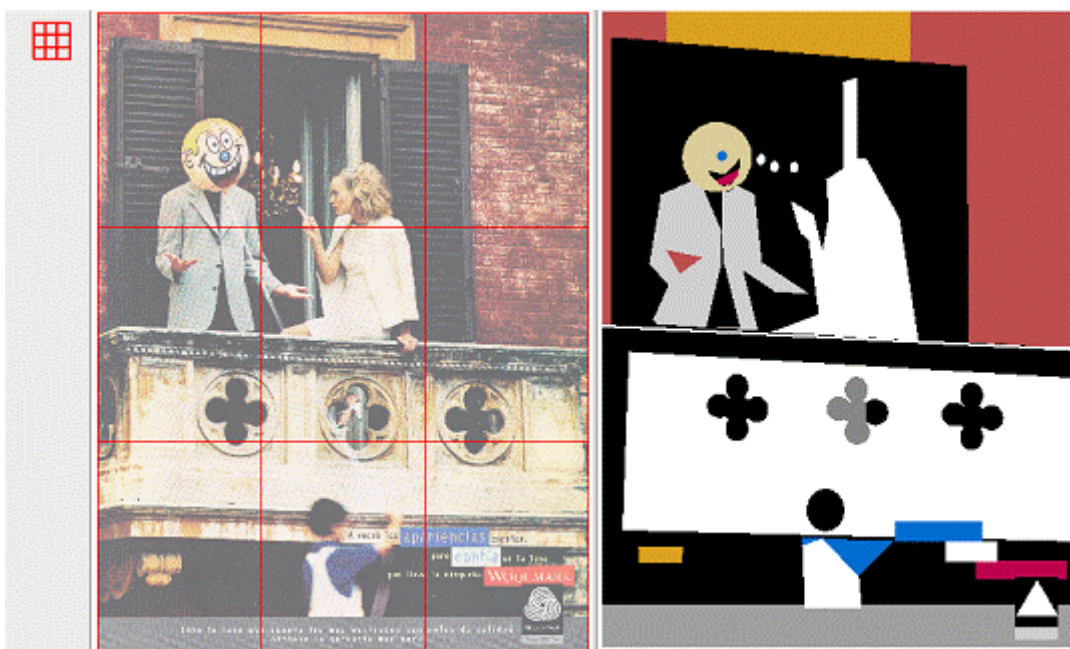
Actividad Anuncio – Figura 4

Selecciona todo y agrúpalo.

Vuelve visible la capa anuncio.

Estira el cuadrado hasta que tenga el mismo tamaño que la imagen.

Observa cómo queda dividida la imagen en función de los tercios. No olvides guardar el trabajo de vez en cuando.



Capa Tercios


Actividad Anuncio – Figura 5

Capa Formas

Capa Formas

En esta capa vamos a dibujar las formas que componen la imagen.

Las capas líneas y tercios deben ser invisibles para no molestar con sus trazados las formas que vamos a crear en esta capa.

Con la herramienta Polígono relleno  se dibujan las formas fundamentales de la composición, la línea de contorno se deja invisible y el color se escoge simplificando al máximo.

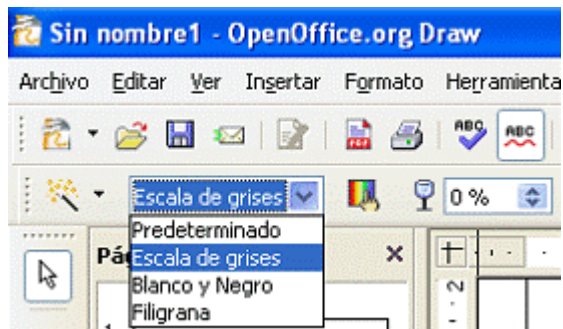
Las formas deben ser esquemáticas, siempre se pueden manipular los nodos para adaptarse mejor al modelo.

Página Nueva

Inserta una página nueva. Barra de menú Insertar > Diapositiva

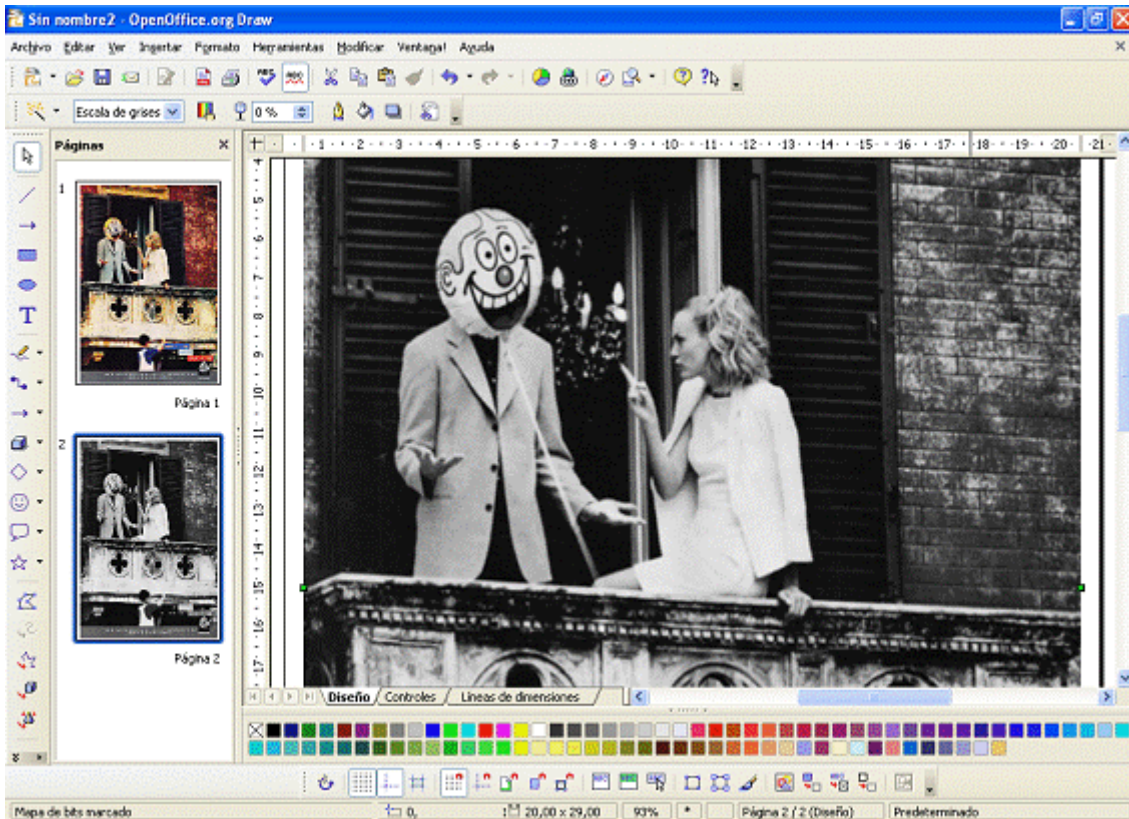
Inserta, de nuevo, la imagen Pura Lana en la página 2.

Elimina el color de la imagen dejándola en escala de grises Barra de objetos > Modo gráfico > Escala de grises.



Actividad Anuncio – Figura 6

Puede ser conveniente aumentar el contraste de la imagen. En una imagen en escala de grises es más fácil percibir las zonas más o menos iluminadas. Incluso dibujar flechas para indicar la dirección y la importancia de los diferentes focos



Actividad Anuncio – Figura 7

CAMPAÑA ACOSO ESCOLAR - FOTORRELATO

Esta actividad ha sido realizada por el alumnado de un Instituto de Secundaria. El tema es el acoso escolar y se ha utilizado el Draw para realizar carteles y Fotorrelatos.

En una fase previa los alumnos realizaron el guión literario y técnico, hicieron las fotos y las retocaron con un programa apropiado.

Proteger la capa Globos y abrir la capa Onomatopeyas y repetir el proceso.

Dependiendo de los recursos del cómic que se utilicen se van abriendo nuevas capas, líneas cinéticas, metáforas visualizadas...

En la siguiente imagen se puede ver la forma sin modificar, convertida en curva y transformada.

Selecciona el globo y pulsa con el botón derecho del ratón para abrir el menú contextual.

Selecciona Convertir > En curva

Pulsa sobre el icono edición de puntos  situada en la Barra de Dibujopara ver los nodos.

Utiliza las opciones de la Barra de Editar puntos

A continuación compusieron las páginas con Draw siguiendo estos pasos:

Abrir un documento nuevo.

Seleccionar el Formato de Página A4, la orientación vertical.

Insertar tantas diapositivas como páginas tiene el fotorrelato.

Crear capas con los nombres: Fotos, Globos, Onomatopeyas...

Abrir la capa Fotos e insertar cada foto, reescalar y recortar las imágenes hasta obtener una página bien compuestas.

Protegerla capa Fotos y abrir la capa Globos.

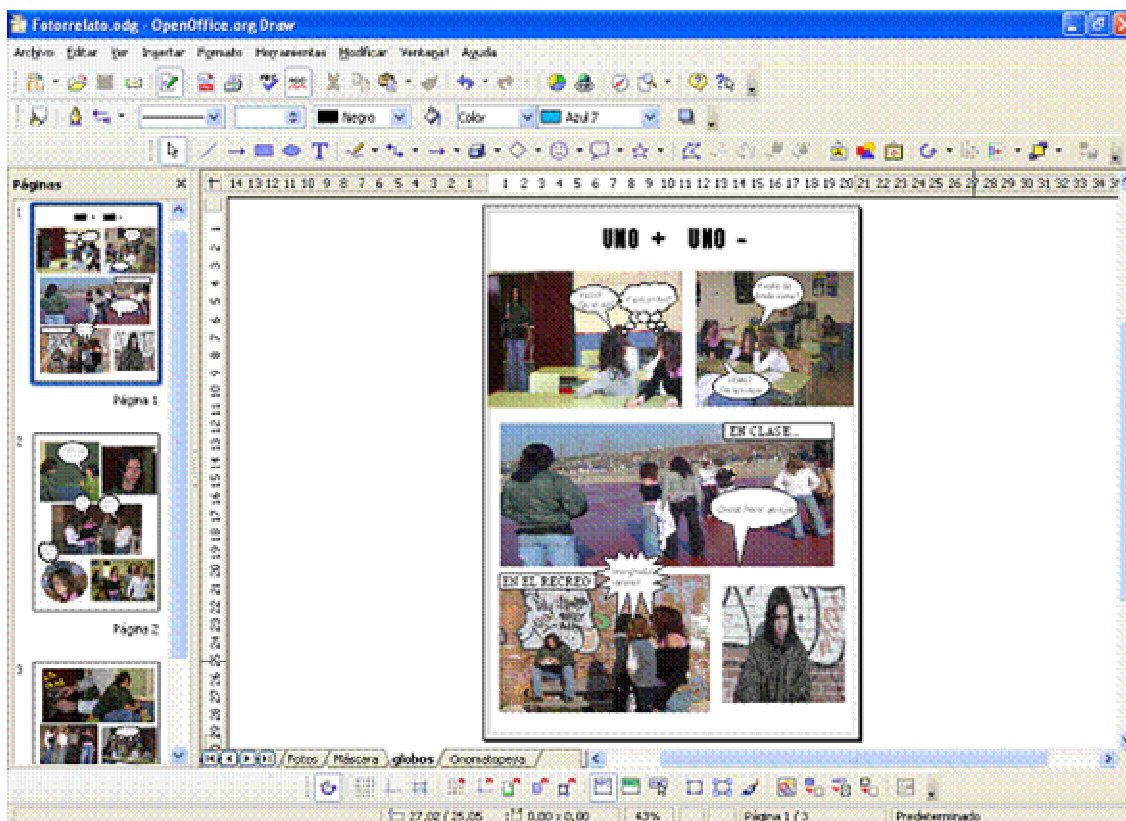
Seleccionar los globos en la Barra de Dibujo > Llamadas

Dibujar los globos.

Escribir el texto con un tamaño y tipo de letra que se pueda ver con claridad, Conviene escribir fuera de la página, en la mesa de trabajo.

Arrastrar el texto situándolo encima de lo globo.

Modificar la forma del globo, normalmente basta reescalar o utilizar simetría. En algunos casos conviene manipular el globo cambiando su estructura básica, lo podemos conseguir convirtiéndolo en curva y manipulando los nodos.



Actividad Fotorrelato – Figura 1

A continuación compusieron las páginas con Draw siguiendo estos pasos:

Abrir un documento nuevo.

Seleccionar el Formato de Página A4, la orientación vertical.

Insertar tantas diapositivas como páginas tiene el fotorrelato.

Crear capas con los nombres: Fotos, Globos, Onomatopeyas...

Abrir la capa Fotos e insertar cada foto, reescalar y recortar las imágenes hasta obtener una página bien compuestas.

Protegerla capa Fotos y abrir la capa Globos.

Seleccionar los globos en la Barra de Dibujo > Llamadas

Dibujar los globos.

Escribir el texto con un tamaño y tipo de letra que se pueda ver con claridad, Conviene escribir fuera de la página, en la mesa de trabajo.

Arrastrar el texto situándolo encima de lo globo.

Modificar la forma del globo, normalmente basta reescalar o utilizar simetría. En algunos casos conviene manipular el globo cambiando su estructura básica, lo podemos conseguir convirtiéndolo en curva y manipulando los nodos.

Recuerda cómo manipular una figura cambiando su estructura básica

Selecciona el globo y pulsa con el botón derecho del ratón para abrir el menú contextual.

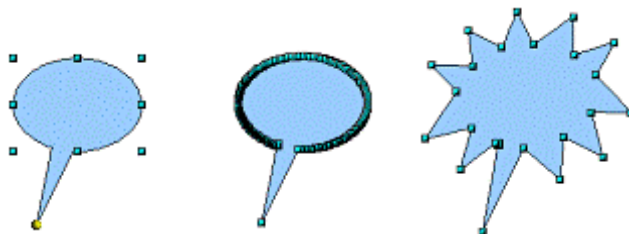
Selecciona Convertir > En curva

Pulsa sobre el icono edición de puntos  situada en la Barra de Dibujopara ver los nodos.

Utiliza las opciones de la Barra de Editar puntos



En la siguiente imagen se puede ver la forma sin modificar, convertida en curva y transformada.



Proteger la capa Globos y abrir la capa Onomatopeyas y repetir el proceso.

Dependiendo de los recursos del cómic que se utilicen se van abriendo nuevas capas, líneas cinéticas, metáforas visualizadas...



Actividad Fotorrelato – Figura 2