

Manual de Educación Artística. Para Docentes. 1^{er} grado del I Ciclo de Educación Básica, fue elaborado por Personal Técnico de la Subdirección General de Educación y Cultura Artística y es Propiedad de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación, Honduras, C.A.

Juan Orlando Hernández Alvarado
Presidente de la República

Marcial Solís
Secretaría de Estado en el Despacho de Educación

Gloria Menjivar
Subsecretaria de Asuntos Técnico Pedagógicos

Marlen Yessenia Rodríguez
Dirección General de Modalidades Educativas

Gabriela María Pacheco
Subdirección General de Educación y Cultura Artística

Equipo Técnico Pedagógico

Apolinaria Alcoha Arzú Cacho
Juana Janeth Torres Marquina
Ricardo Antonio Hernández Chávez
Francisco Armando Aguilera López

Revisión Técnico Gráfica, Pedagógica
Dirección General de Tecnología Educativa/SE

Diagramación
Eleazar Tomé Escobar

Manual de Educación Artística
Para Docentes, 1^{er} grado
I Ciclo de Educación Básica
©Secretaría de Educación
1^a avenida, entre 2^a y 4^a calle
Comayagüela, M.D.C., Honduras, C.A.
www.se.gob.hn
Primera Edición 2017
ISBN:

Se prohíbe la reproducción parcial o total por cualquier medio, sin autorización de la Secretaría de Educación



República de Honduras
Secretaría de Educación

1 Grado

Manual de Educación Artística para el Docente I Ciclo de Educación Básica

Bloques:

Plástica

Música

Dramatización

Artes y Cultura



Introducción

La Ley Fundamental de Educación Hondureña estipula con carácter de obligatoriedad la implementación de la Educación y Cultura Artística para los niveles Prebásica, Básica, Media y Superior No Universitaria a nivel nacional. Corresponde a la Secretaría de Educación como ente rector de la misma buscar los medios didácticos y pedagógicos para que la Educación y Cultura Artística se aplique en el aula de clase.

Es así que la misma Ley Fundamental de Educación Hondureña creó diferentes instancias encargadas de operacionalizar dichos procesos, como ser la Dirección General de Modalidades Educativas y como una dependencia de ella se encuentra la Subdirección General de Educación y Cultura Artística quien es la responsable de implementar la Educación Artística a nivel nacional.

Dentro de este contexto esta Subdirección ha tenido a bien coordinar la elaboración de este Manual que permita a los(as) docentes contar con una herramienta de apoyo para el desarrollo de los Bloques del Área de Educación Artística.

Tomando como punto de referencia el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica, se elaboró este Manual para cada grado de Educación Básica y el mismo comprende los bloques de: plástica, música, dramatización, artes y cultura, cada bloque contiene: contenidos conceptuales, actitudinales y actividades sugeridas ajustadas a cada bloque.

Esta herramienta didáctica no hay que considerarla como una obra terminada, la misma puede y debe ser enriquecida por los y las docentes a través de su experiencia en el aula y de ajustarla a las diferentes zonas geográficas culturales con que cuenta nuestro país.

CONTENIDO

• BLOQUE No. 1 “PLÁSTICA”	1
➤ Contenidos conceptuales y actitudinales	2
➤ Actividades sugeridas exploración sensorial	3
➤ Actividades sugeridas comprensión visual	5
➤ Actividades sugeridas mensajes visuales	8
➤ Actividades sugeridas composiciones plásticas	9
• BLOQUE No. 2 “MÚSICA”	14
➤ Contenidos conceptuales y actitudinales	16
➤ Actividades sugeridas cualidades del sonido	18
➤ Actividades sugeridas la voz como medio de expresión y comunicación	20
➤ Actividades sugeridas interpretaciones y composiciones musicales	21
➤ Actividades sugeridas el cuerpo como instrumento	22
• BLOQUE No. 3 “DRAMATIZACIÓN”	23
➤ Contenidos conceptuales y actitudinales	24
➤ Actividades sugeridas capacidades expresivas y comunicativas	25
➤ Actividades sugeridas el juego como medio de expresión y comunicación	28
• BLOQUE No. 4 “ARTES Y CULTURA”	31
➤ Contenidos conceptuales y actitudinales	32
➤ Actividades sugeridas manifestaciones artísticas y culturales	33
➤ Actividades sugeridas actitud en las manifestaciones artísticas y culturales	37
• Orientaciones para la evaluación de Educación Artística	38
• Glosario	39
• Bibliografía	45

Definición y fundamentación del campo de conocimiento de la Educación Artística

La Educación Artística en la Educación Básica, como un campo de conocimiento dentro del Área de Comunicación, se entiende como un “lenguaje”, es decir, un medio de expresión y comunicación humano que como todo lenguaje conlleva códigos específicos para su utilización.

En el campo de conocimiento de la Educación Artística están comprendidas diversas formas de expresión y representación “**plástica, musical y dramática**” mediante las cuales se aprehenden, expresan y comunican diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del niño y la niña.

La Educación Básica ha de potenciar el desarrollo de las capacidades necesarias para la realización de dos procesos básicos: El de la percepción de representaciones plásticas, musicales y dramáticas; y el de la expresión y representación de sentimientos e ideas, a través de estos mismos medios, orientados ambos, hacia la función comunicativa de los procesos artísticos. En estos procesos, los niños y las niñas han de ser sujetos activos.

La actividad de expresión y creación artística tiene un compromiso social y cultural importante, que se desarrollará a través del contenido de **Artes y Cultura**. La producción artística forma parte del patrimonio cultural de un pueblo; en consecuencia, la educación artística ha de permitir el acceso a ese patrimonio cultural; al aprecio y reconocimiento de la realidad multicultural de Honduras y desde una perspectiva histórica, levantar la mirada para apreciar las variaciones en los criterios y en los estilos a lo largo del tiempo y de unas sociedades a otras.

Por tanto, desde la escuela, debe fomentarse el acercamiento del arte a ella y de ella al hecho artístico, es decir, un acercamiento del entorno a la escuela y de la escuela al entorno, teniendo muy presente que la finalidad de ésta no es formar artistas sino potenciar la faceta expresiva, estética y comunicativa de cada niño y niña.

Expectativas de logro del campo de conocimiento de la Educación Artística

Al finalizar la Educación Básica los niños y las niñas:

1. Comprenden las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación y las utilizan para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en situaciones de comunicación y juego.
2. Utilizan el conocimiento de los elementos plásticos, musicales y dramáticos básicos en el análisis de producciones artísticas propias y ajenas y en la elaboración de producciones propias.
3. Se expresan y comunican en un contexto intercultural, a través de la creación de mensajes diversos, utilizando para ello códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos, así como sus técnicas específicas.
4. Exploran materiales e instrumentos diversos (musicales, plásticos y dramáticos) para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.
5. Conocen los medios de comunicación en los que se operan la imagen, el sonido y la dramatización, y los contextos en que éstos se desarrollan, siendo capaces de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.
6. Tienen confianza en las elaboraciones artísticas propias; disfrutan con su realización y aprecian su contribución al goce y al bienestar personal y social.
7. Conocen, respetan y valoran las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno, con el fin de recuperarlas, así como los elementos más destacados del patrimonio multicultural, para reforzar el sentido de identidad nacional, desarrollando criterios propios de valoración.

Presentación y fundamentación de los bloques del campo de conocimiento de la Educación Artística

Los bloques de contenido de la Educación Artística se presentan de manera disciplinaria (**Plástica, Música y Dramatización**) para una mejor comprensión de los mismos y para favorecer su aplicación. Pero no debemos olvidar el carácter interdisciplinar, de este campo de conocimiento, que desarrollaremos más profundamente a través de una metodología de "Proyectos integrados".

Además de las diversas disciplinas, se presenta **Artes y Cultura** como un bloque que potencia las relaciones entre el arte y la escuela, la escuela y el entorno.

Los bloques de contenido de la Educación Artística son los siguientes:

BLOQUE 1: PLÁSTICA

Los contenidos referidos a la Plástica, tratados a lo largo de la Educación Básica, consisten básicamente en "aprender a leer imágenes", "aprender a elaborarlas" y "aprender a organizarlas". Dichos aprendizajes deben ser tratados simultáneamente como un trenzado que teja y elabore de manera activa el lenguaje de las imágenes y vaya más allá de los aspectos puramente manipulativos de la forma, en la búsqueda de una respuesta personal y creativa.

Por todo ello, los contenidos los hemos estructurado en dos apartados:

- La imagen y la forma: Ilustra sobre la percepción, los elementos del lenguaje plástico y visual; y la relación de la imagen y los medios de comunicación social;
- La elaboración de imágenes plásticas: Conlleva el aprendizaje de los instrumentos, materiales y técnicas, para la creación de imágenes plásticas y visuales, así como su composición.

BLOQUE 2: MÚSICA

En este bloque trataremos sus contenidos fundamentalmente, a través de:

- La expresión vocal e instrumental: A partir de la percepción sonora del entorno, reconoce las cualidades del sonido; la voz y el cuerpo, como instrumentos por excelencia; se educarán a través de técnicas propias y de la interpretación de canciones del cancionero hondureño, particularizado en las músicas de las diversas comunidades y culturas; se conocerán las diferentes características de los instrumentos, además de la construcción de instrumentos sencillos, y sus técnicas de utilización para reproducir esquemas rítmicos y acompañar canciones.

- El lenguaje musical: A través de la práctica de la música en común, cantando, moviéndose y danzando, escuchando y escuchándose, aprenderán los niños y las niñas el lenguaje y la grafía musical, tanto en su vertiente melódica como rítmica, que les dotará de habilidades para descifrar obras de nivel elemental e interpretarlas.

BLOQUE 3: DRAMATIZACIÓN

A través de los juegos, danzas, cuentos, fiestas y diversas representaciones teatrales del entorno, los niños y las niñas aprenderán los elementos básicos de la expresión corporal, la danza y el lenguaje dramático y su significación, así como las diferentes técnicas que intervienen para poder utilizarlas en sus propias creaciones dramáticas.

- La expresión corporal y la danza: Adquieren un valor esencial ya que el gesto y el cuerpo en movimiento son fundamentales en esta disciplina artística. Se trabajarán las cualidades expresivas del movimiento; el espacio individual y el de relación, particularizándolo en el espacio escénico. Pasos, compases y ritmos de las danzas del folclore hondureño, teniendo en cuenta sus particularidades tanto geográficas como culturales y coreografías sencillas de música del momento.
- El juego dramático: A partir de la observación de las representaciones de todo tipo que se producen en el entorno, conoceremos los diferentes elementos que forman parte del lenguaje dramático propio de cada región y cultura, tales como la dicción, el gesto, el espacio y el movimiento escénicos, lo cual permitirá utilizarlos para la preparación dramatizada de cuentos, relatos, fábulas, celebraciones, etc.

Aprenderemos el tratamiento de los personajes como un elemento esencial del teatro, tanto en su expresión externa (caracterización), como interna (psicología del personaje).

También, experimentaremos con las diversas técnicas de dramatización que nos permiten representar historias reales o imaginarias, tales como los títeres y las marionetas, el teatro de sombras, etc. Por último, conoceremos todo el proceso de producción de un espectáculo dramático.

BLOQUE 4: ARTE Y CULTURA

En este bloque comenzaremos por el conocimiento y análisis de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que se encuentran en el

entorno próximo, para valorar las expresiones artísticas de las diferentes regiones y culturas que conforman el patrimonio de Honduras. De esta tarea ha de desprenderse un aprecio por los valores estéticos y la recuperación del patrimonio cultural propio, para desde él, acercarnos a las diferentes manifestaciones del arte contemporáneo y universal.

Desde la escuela se organizaran visitas para conocer diferentes manifestaciones artísticas y culturales del entorno, desde exposiciones, conciertos, teatro, danza, etc., pero también dentro de la escuela se potenciarán las creaciones artísticas para proyectarlas a la comunidad.

Conoceremos a los/las autores(as) hondureños(as) relevantes en las diferentes disciplinas artísticas, así como sus obras, dar a conocer los autores(as), las obras del patrimonio cultural y artístico de Centroamérica y universales.

Expectativas de logro primer grado

Al finalizar el Primer Grado los niños y las niñas:

1. Exploran sensorialmente algunas cualidades visuales de los objetos presentes en el entorno escolar.
2. Reconocen en el ámbito escolar, algunos medios en que se producen los mensajes visuales.
3. Se inician en la creación de composiciones plásticas e imágenes sencillas, utilizando algunos materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.
4. Exploran de forma espontánea algunas de las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar.
5. Experimentan de forma espontánea las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.
6. Interpretan entonaciones y sencillas composiciones musicales.
7. Utilizan su cuerpo como instrumento.
8. Se inician en el lenguaje musical.
9. Exploran las capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
10. Experimentan a través del juego con sencillas técnicas e instrumentos de dramatización para expresarse y comunicarse.
11. Participan en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.

Bloque No. 1

Plástica



**Contenido del Diseño Curricular Nacional de Educación Básica
Bloque Plástica**

Expectativas de logro	Contenidos conceptuales	Contenidos actitudinales
1. Exploran sensorialmente algunas cualidades visuales de los objetos presentes en el entorno escolar.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El entorno: formas, tamaños, colores y texturas. ▪ Cualidades sensoriales de los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Curiosidad por la exploración sensorial del entorno. • Satisfacción al descubrir nuevas cualidades de la imagen.
Se inician en la comprensión de sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La lectura de la imagen. ▪ Lenguajes codificados sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Satisfacción en la creación de sencillos mensajes visuales. • Valoración de la interpretación de los símbolos de seguridad.
Reconocen en el ámbito escolar algunos medios, donde se producen los mensajes visuales.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Medios de producción de imágenes visuales fijas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Curiosidad por descubrir los medios en que se producen los mensajes visuales. • Valoración del trabajo en equipo.
Se inician en la creación de composiciones plásticas e imágenes sencillas, utilizando algunos materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recursos materiales del entorno. Naturales: hojas, flores, piedras, conchas, etc. Fabricados: papel, cartón, envases, telas, etc. ▪ Técnicas e instrumentos plásticos básicos. Técnicas bidimensionales: - Dibujo: los dedos de las manos, el lápiz grafito, crayolas, marcadores. - Pintura: colores obtenidos de fuentes naturales (plantas, suelos, frutos; etc.), témpera, pintura de dedo, lapiceros de colores, 	<ul style="list-style-type: none"> • Satisfacción por realizar el proceso de producción artística plástica. • Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. • Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacio. • Deseo de explorar nuevas formas de

Expectativas de logro	Contenidos conceptuales	Contenidos actitudinales
	<p>crayolas, pinceles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recorte: instrumentos de punta y tijeras. - Estampación: las manos, objetos y creación de sencillos sellos. - Collage: imágenes presentes en papel (revistas, publicidad, etc.). <p>Técnicas tridimensionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelado: plastilina, papel con pegamento blanco, arcilla o algún material natural del entorno similar a ella. 	<ul style="list-style-type: none"> • Satisfacción por realizar el proceso de producción artística plástica. • Curiosidad por el manejo de materiales e instrumentos. • Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo de instrumentos, materiales y espacio. • Deseo de explorar nuevas formas de producción de composiciones plásticas.

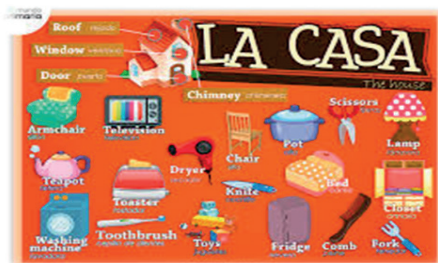
Actividades sugeridas:

1. Exploran sensorialmente algunas cualidades visuales de los objetos presentes en el entorno escolar.

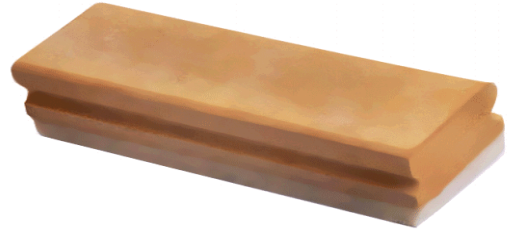
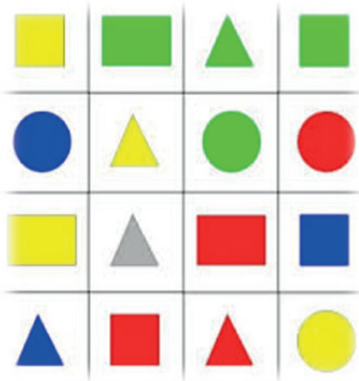
Los niños y las niñas exploran los elementos del medio que le rodea. Va identificando los objetos y materiales del entorno y descubriendo sus propiedades. Reconoce las sensaciones que producen, se anticipa a los efectos de sus acciones sobre ellos, detecta semejanzas y diferencias, compara, ordena y cuantifica pasando así de la manipulación a la representación, origen de la capacidad de abstracción. Esto le lleva a ir comprendiendo el funcionamiento de la realidad.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

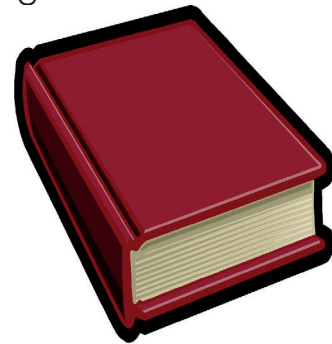
1.1 Exploran espontáneamente diversas formas en el entorno escolar y familiar.



1.2 Identifican las formas, las nombran y las comparan (estas formas) con otras formas conocidas, con la ayuda del/de la docente.



1.3 Exploran objetos del entorno escolar y seleccionan algunos.



1.4 Nombran alguna de las cualidades muy contrastadas de la imagen en estos objetos: forma, color, medida y textura.



1.5 Agrupan objetos de forma espontánea, los comparan y buscan las similitudes y las diferencias.



1.6 Identifican en objetos, cualidades plásticas muy contrastadas mediante la vista y las nombran.



- Color rojo
- Forma rectangular
- Tamaño mediano

1.7 Identifican cualidades plásticas muy contrastadas de los objetos, mediante el tacto y las nombran.



- Textura liso
- Peso liviano

1.8 Tratan de identificar objetos escolares con los ojos vendados.

Cuadernos, lápices, borrador de pizarra, regla, sacapuntas, etc.

1.9 Descubren objetos ocultos, a través de diferentes actividades, ejemplo; buscar dulces, lápices o cualquier otro objeto oculto al interior del aula.

1.10 Exponen en el aula diversas formas encontradas y comentan en el aula sus nuevos descubrimientos:



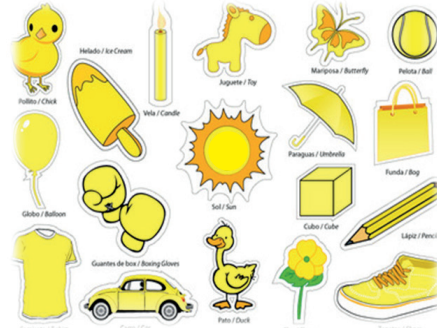
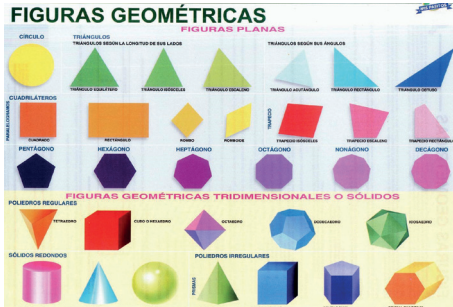
Actividades sugeridas:

1. Se inician en la comprensión de sencillos mensajes visuales en el ámbito escolar.

La **comunicación visual** es comunicación a través de un medio visual y se describe como la transmisión de ideas e información en formas que se pueden percibir total o parcialmente con la vista. La comunicación visual se suele presentar o expresar en imágenes bidimensionales incluyendo además: carteles, tipografía, dibujo, diseño gráfico, ilustración, diseño industrial, publicidad, animación, color y recursos electrónicos. Contempla también la idea de que un texto cuando va acompañado de un mensaje visual tiene un mayor poder para informar o persuadir a una persona o audiencia.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

- 2.1 Identifican y nombran formas conocidas en un conjunto, mediante láminas y otros materiales.



- 2.2 Identifican formas conocidas, existentes en el aula, en posiciones no convencionales y las nombran.



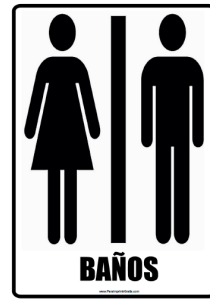
- 2.3 Comparan objetos reales con imágenes representativas de los mismos (fotografías, dibujos, ...), teniendo en cuenta la forma, el color y el tamaño.



- 2.4 Obtienen, con ayuda de sus compañeros y sus compañeras, la silueta de su propio cuerpo y tratan de representarse en ella



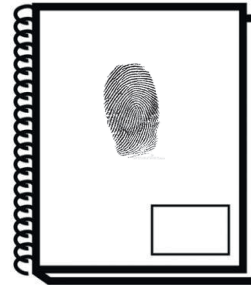
- 1.5 Exponen en el aula sus siluetas acabadas y tratan de identificar a sus compañeros y compañeras.
- 1.6 Reconocen y nombran algunos lugares señalizados en el entorno escolar.



- 1.7 Reconocen símbolos y señales convencionales.



- 2.8 Utilizan, de forma creativa, sus propias huellas (manos, pie, etc.) objetos y/o colores para identificar sus cosas.



- 2.9 Identifican nuevos iconos sencillos en el entorno escolar, prestando atención a los símbolos de seguridad (salida, grada, etc.).



Manguera para incendios



Escalera de mano



Extintor



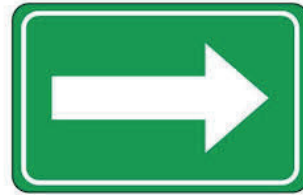
Teléfono para la lucha contra incendios



Dirección que debe seguirse (señal indicativa adicional a las anteriores)

2.10 Crean imágenes y se identifican afectivamente con las mismas, mediante la verbalización de recuerdos reales o imaginarios.

2.11 Crean nuevos símbolos de seguridad, a partir de los convencionales.



Actividades sugeridas:

1. Reconocen en el ámbito escolar algunos medios, donde se producen los mensajes visuales.

3.1 Recogen información sobre algunos medios de producción de imágenes visuales fijas en el entorno escolar: periódicos, revistas, calendarios, fotografías, etc.



3.2 Recortan y agrupan de forma espontánea la información recogida, según los diferentes medios.

3.3 Buscan en el ámbito familiar nuevos medios de producción de mensajes visuales: televisión, videos, etc.





3.4 Realizan en equipo diferentes murales con imágenes fijas recolectadas y las interpretan verbalmente.

Actividades sugeridas:

4. Se inician en la creación de composiciones plásticas e imágenes sencillas, utilizando algunos materiales, instrumentos y técnicas plásticas básicas.

El buen uso de las artes plásticas promueve, especialmente en los niños y niñas, el desarrollo de la motricidad, la expresión de las emociones, la potenciación de la creatividad, fortalece la autoestima de cada niño.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

4.1 Experimentan sensorialmente con materiales familiares del entorno, transformándolos; exponen en el aula sus resultados.



4.2 Crean composiciones plásticas de forma espontánea, a partir de los materiales del entorno.

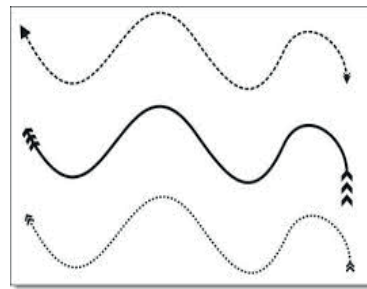
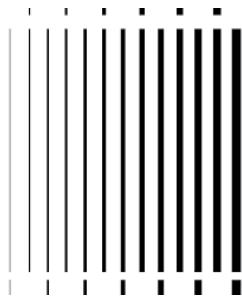


4.3 Experimentan con diferentes materiales para la aplicación de distintas técnicas y exponen en el aula los resultados obtenidos.

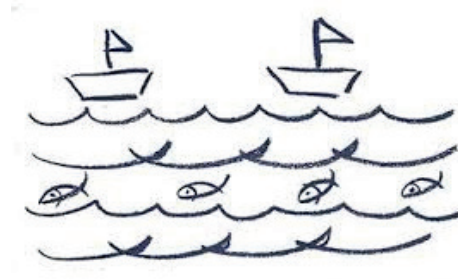
4.4 Seleccionan diversos materiales de desecho y los manipulan buscando algún resultado no predeterminado.



4.5 Utilizan los dedos de las manos para dibujar, diferenciando el ancho de las líneas.



4.6 Utilizan el lápiz, las crayolas y marcadores para realizar trazos libres y espontáneos.



4.7 Elaboran formas mediante líneas, texturas y manchas de color, para expresar su entorno escolar y familiar.



4.8 Emplean cualquier medio, para elaborar imágenes utilizando el color de forma libre, sin excesiva preocupación de la forma.

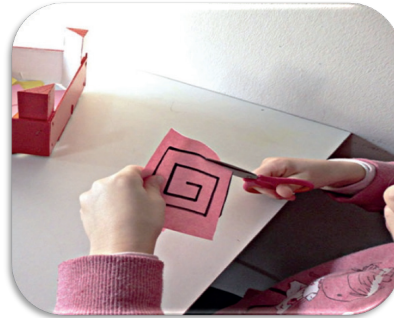
4.9 Mezclan colores lúdicamente y comparan los resultados obtenidos.



4.10 Recortan imágenes utilizando instrumentos sin punta.



4.11 Experimentan cortar con tijeras, imágenes de periódicos, revistas y otros.



4.12 Realizan formas mediante la estampación de objetos naturales y fabricados.



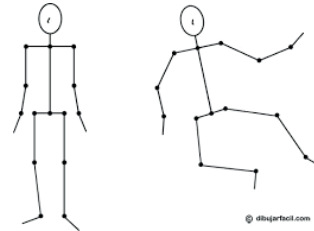
4.13 Elaboran sellos, con diferentes materiales (tubérculos, raíces, borradores, etc.), para crear íconos sencillos.



4.14 Elaboran collages utilizando diferentes tipos de materiales.



4.15 Representan su propio cuerpo, y de personas de su entorno, mediante técnicas y materiales diversos.



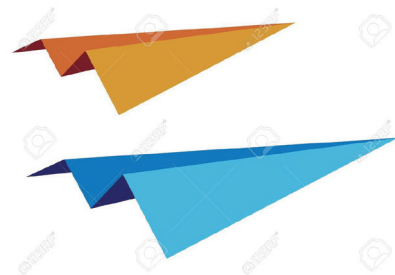
4.16 Exploran la utilización de diversos materiales (papel con pegamento blanco, plastilina, arcilla o materiales similares del entorno), atendiendo a las diferentes maneras en que son manipulados.



4.17 Realizan libremente volúmenes (modelos tridimensionales) con los diversos materiales y los relacionan con objetos conocidos.



4.18 Representan mediante alguna de las técnicas volumétricas figuras conocidas (personas, animales, objetos, Etc.)



- 4.19 Exponen en el aula o fuera de ella las elaboraciones realizadas.
- 4.20 Experimentan libremente con los diferentes materiales, instrumentos y técnicas y comparan los resultados obtenidos en su experimentación.
- 4.21 Interpretan sencillos mensajes sobre el manejo y cuidado de materiales e instrumentos.

Bloque No. 2



Música

Contenido del Diseño Curricular Nacional de Educación Básica – Bloque Música

Expectativas de logro	Contenidos conceptuales	Contenidos actitudinales
Exploran de forma espontánea alguna de las cualidades más contrastadas del sonido en el ambiente escolar.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El entorno sonoro, el silencio. ▪ Cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad. ▪ Esquemas sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del silencio, en contraste con el ruido. • Curiosidad por los sonidos del ambiente. • Satisfacción por la reproducción de los sonidos.
2. Experimentan de forma espontánea las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La voz como medio de comunicación. Emisión de la voz. Juegos vocales. ▪ La respiración, inspiración y exhalación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Satisfacción por escuchar su propia voz. • Valoración de la voz como medio de comunicación. • Valoración de la respiración para la emisión de la voz.
3. Interpretan pregones y composiciones musicales sencillas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pregones familiares. ▪ Canciones del repertorio infantil popular y tradicional del entorno de los niños y niñas y otros adecuados a la edad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Satisfacción por el canto.
4. Utilizan su cuerpo como instrumento.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El cuerpo como instrumento 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de las posibilidades sonoras del cuerpo. • Curiosidad por la utilización del cuerpo y los objetos como instrumentos.
5. Se inician en el lenguaje musical.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esquemas rítmicos. ▪ Esquemas melódicos. ▪ Graffa no convencional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Satisfacción por interpretar canciones. • Interés por los esquemas rítmicos y melódicos. • Valoración de la graffa no convencional.

Actividades sugeridas:

1. Exploran de forma espontánea alguna de las cualidades más contrastadas del sonido en el entorno escolar.

Hay diferentes tipos de sonidos: largos y cortos, fuertes y débiles, agudos y graves, agradables y desagradables. El sonido ha estado siempre presente en la vida cotidiana del hombre. A lo largo de la historia el ser humano ha inventado una serie de reglas para ordenarlo hasta construir un lenguaje musical.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:



1.1 Realizan audiciones sonoras dentro del aula, y reconocen el silencio en contraste con el sonido.

1.2 Realizan audiciones de diversos ambientes sonoros e identifican diferentes sonidos, a partir de una experiencia.



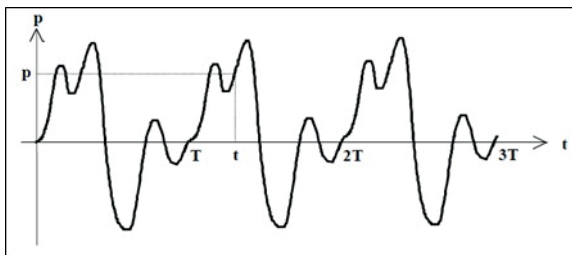
1.3 Reproducen, por imitación, algunos sonidos del ambiente utilizando SU VOZ.



- 1.4 Relacionan los sonidos escuchados con la fuente que los produjo.
- 1.5 Reproducen algunos sonidos, bien diferenciados y fácilmente identificables escuchados en el entorno escolar de diferente timbre, altura, duración e intensidad utilizando la voz.



- 1.6 Expresan verbalmente las diferencias que encuentran entre los sonidos escuchados.



- 1.7 Representan gráficamente, de forma espontánea, sonidos de diferente, altura, duración e intensidad y lo explican verbalmente.

- 1.8 Reproducen con su voz, de forma libre, sonidos de diferente timbre, altura, duración e intensidad.
- 1.9 Realizan audiciones de diferentes ambientes sonoros y reconocer algunos esquemas sonoros fácilmente identificables.



- 1.10 Reproducen utilizando la voz y el cuerpo los nuevos esquemas sonoros.
- 1.11 Improvisan esquemas sonoros sencillos.

1.12 Realizan audiciones en silencio y, por contraste, con ruido y comentan los resultados.

1.13 Relacionan ambientes silenciosos y ruidosos con su experiencia.



1.14 Escuchan en silencio, cuentos y narraciones contados por el/la docente.

1.15 Descubren nuevos sonidos fuera del ambiente escolar y los comentan en el aula.

1.16 Buscan libremente reproducir los sonidos de diferentes formas y con la colaboración de la docente, graban los resultados en la grabadora.



1.17 Escuchan atentamente las reproducciones grabadas de sus compañeros y sus compañeras, y disfrutan de los resultados obtenidos.

Actividades sugeridas:

2. Experimentan de forma espontánea las posibilidades de la voz para expresarse y comunicarse.

La voz humana es el instrumento más perfecto que existe. La usamos para hablar y, por ello, como vehículo de comunicación.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

2.1 Expresan verbalmente de forma articulada su nombre y el de personas de su entorno.



2.2 Exploran libremente diversas formas de proyección de la voz.



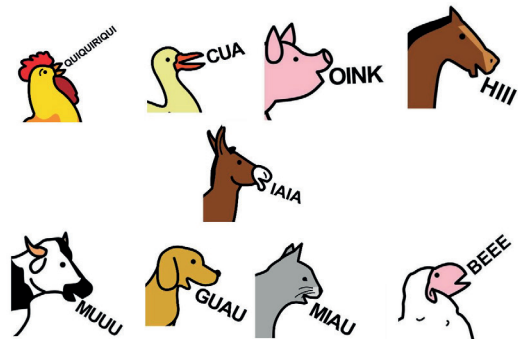
2.3 Imitan expresiones utilizadas en su entorno próximo e identifican quien las dice.

2.4 Improvisan expresiones vocales propias.

2.5 Dialogan con una compañera o un compañero a diferentes distancias y exponen en el aula sus observaciones.

2.6 Exploran formas de respirar mediante ejercicios de inhalar y exhalar, utilizando diversos estímulos; comentan los descubrimientos realizados.

2.7 Expresan vocalmente onomatopeyas, dosificando la columna de aire.



2.8 Realizan sencillos ejercicios de relajación utilizando el sistema respiratorio.

2.9 Proyectan su voz en el silencio de forma lúdica y comentan sus sensaciones.

1.10 Escenifican conversaciones telefónicas.



2.11 Expresan con la voz mensajes de peligro.

2.12 Realizan diferentes ejercicios físicos y observan cómo se comporta la respiración.

2.13 Exploran la emisión de sonidos modulares agradables.

Actividades sugeridas:

1. Interpretan pregones y sencillas composiciones musicales.

3.1 Interpretan pregones sencillos utilizados familiarmente.

1- ¡Pasteles calentitos hoy no podían faltar pá' los mozos y mocitas que han venido a festejar

2- Pastelitos calientes pa los viejitos sin dientes



3- Yo soy la negrita Tomasa la que cocina y amasa preparo ricos pasteles para comerlos en casa.

3.2 Relacionan los pregones con las fuentes que los producen.

3.3 Improvisan pregones sencillos.

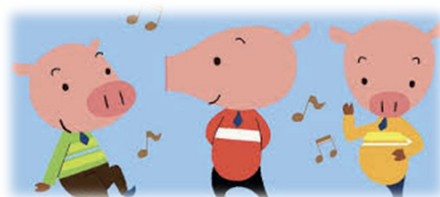
3.4 Entonan canciones aprendidas fuera de la escuela, y con la ayuda del/de la docente entienden su significado.

3.5 Escuchan, en silencio, canciones cantadas por la/el docente, niño o niña y las acompañan con movimientos espontáneos.



3.6 Escuchan atentamente canciones infantiles sencillas del repertorio popular y tradicional y seleccionan las que quieren aprender.

3.7 Representan plásticamente la letra de las canciones.



- 3.8 Memorizan la letra mediante recursos lúdicos, inducidos por el/la docente.
- 3.9 Interpretan gestualmente de forma espontánea la melodía.
- 3.10 Interpretan al unísono las canciones, atendiendo las indicaciones del/de la docente.
- 3.11 Acompañan la canción interpretando gestualmente la letra.

Actividades sugeridas:

1. Utilizan su cuerpo como instrumento.

El cuerpo es el instrumento musical y comunicativo fundamental del ser humano. Con el cuerpo, aunque no lo queramos, reaccionamos espontáneamente a otras personas y a las circunstancias y fenómenos que nos afectan desde fuera. El cuerpo es en sí mismo **expresivo y transparente**: manifiesta de un modo claro cuál es el estado psicológico de la persona.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

- 4.1 Producen de forma espontánea, sonidos con diferentes partes de su cuerpo.



- 4.2 Relacionan los sonidos producidos con sonidos conocidos.
- 4.3 Acompañan canciones, juegos, bombas, rondas, etc., utilizando los sonidos producidos con el cuerpo.
- 4.4 Exploran fuera del entorno escolar nuevos sonidos producidos con el cuerpo. Exponen en el aula los resultados.

Actividades sugeridas:**2. Se inician en el lenguaje musical.**

El lenguaje musical es como el abecedario de la música, todos conocemos las notas do, re, mi, fa, sol, la, si, y seguramente nos suenan algunas figuras como blanca, negra o corchea. Y es que el lenguaje musical es básico en el aprendizaje de nuestros niños y niñas, de hecho, es uno de los principales puntos de partida para aprender música. El lenguaje musical nos ayuda a comprender la música, a leerla e interpretarla, a escribirla y crearla, pero sobre todo, el lenguaje musical ayuda a trasmitirla fielmente a través del tiempo y compartirla con todos.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

- 5.1 Reproducen ecos, cadenas, obstinatos y polirritmias por imitación.
- 5.2 Reproducen, por imitación, esquemas rítmicos binarios sencillos propuestos por el profesor o profesora y relacionan el resultado con experiencias propias.
- 5.3 Improvisan espontáneamente esquemas rítmicos sin buscar ningún objetivo.
- 5.4 Interpretan sencillos esquemas melódicos, por imitación y relacionan los resultados con su experiencia.
- 5.5 Improvisan esquemas melódicos sencillos, de forma lúdica y espontánea.
- 2.6 Reproducen esquemas rítmicos sencillos, siguiendo una grafía no convencional.
- 2.7 Interpretan una canción aprendida fuera del aula.
- 5.8 Acompañan con canciones, juegos infantiles.



Bloque No. 3



Dramatización

Contenido del Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Bloque Dramatización

Expectativas de logro	Contenidos conceptuales	Contenidos actitudinales
<p>1. Exploran las capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El movimiento espontáneo. ▪ Bases expresivas del movimiento. ▪ El espacio y el tiempo individual y de relación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos. • Satisfacción por sus posibilidades de movimiento. • Aceptación del propio cuerpo en manifestaciones de afectividad, dentro del respeto a la integridad personal y la delimitación del espacio individual. • Sensibilidad y disfrute en la experiencia sensorial.
<p>2. Experimentan a través del juego con sencillas técnicas e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegos tradicionales. ▪ El juego dramático. ▪ Técnicas de dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aceptación del propio cuerpo como instrumento de comunicación. • Satisfacción en la transformación corporal a partir de maquillajes y disfraces. • Seguridad y comodidad ante la expresión de sensaciones y sentimientos.

Actividades sugeridas:

1. Exploran las capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.

El cuerpo es el eje alrededor del cual gira toda la existencia de la persona, no sólo es el medio de expresión, comunicación, creación, etc., consigo mismo, con los demás y con el medio ambiente, sino también es el soporte sobre el que se inscribe toda la vida de la persona, con sus deseos, estímulos, frustraciones, necesidades, reclamaciones, etc., y donde aparecen impresos todas sus características, y a su vez, no sólo es visto desde el punto de vista individual, particular, personal y privado, sino también desde la perspectiva colectiva, popular y pública, es decir social.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

1.1 Observan movimientos producidos en su entorno escolar (de las ramas de los árboles, de las hojas al caer, de las olas del mar, etc.) y tratan de reproducirlos por imitación.



1.2 Realizan movimientos espontáneos ante diferentes propuestas musicales, propias de su entorno y edad.



1.3 Experimentan diferentes formas de inspirar y exhalar el aire, a través de diversos estímulos materiales (soplar, sorber, etc.).



1.4 Exploran diferentes recursos vocales teniendo en cuenta la respiración.

1.4 Experimentan situaciones de tensión y distensión corporal mediante la utilización de objetos (balones, cuerdas, ramas, etc.).



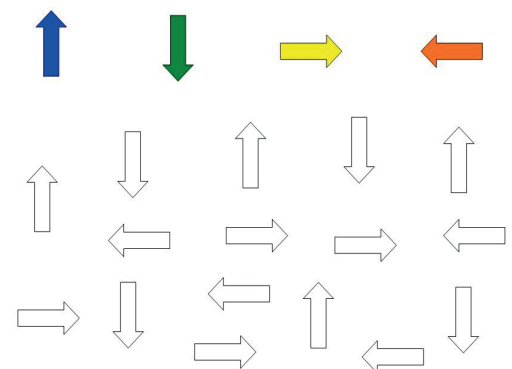
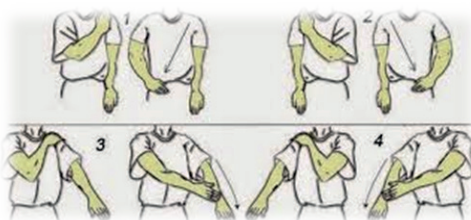
1.6 Observan su entorno escolar diferentes tipos de desplazamientos (andar, correr, saltar, galopar, etc.) y los reproducen por imitación.



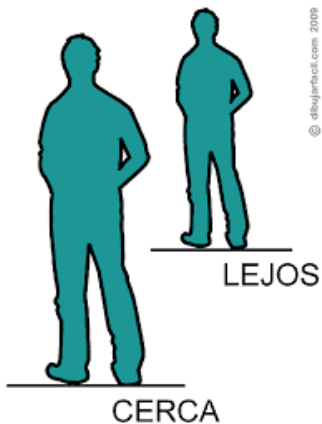
1.7 Experimentan los movimientos realizados con los segmentos principales de cuerpo (cabeza, tronco, brazos y piernas).



1.8 Experimentan con movimientos realizados en las cuatro direcciones básicas: adelante, detrás, derecha e izquierda.



- 1.9 Realizan pequeñas coreografías combinando de forma sencilla las diversas direcciones.



- 1.10 Descubren, a través de juegos de desplazamiento, el espacio propio y en relación a los demás (cerca, lejos, adelante, detrás, etc.).

- 1.11 Realizan desplazamientos en parejas, unidos por algún objeto, utilizando juegos y canciones.



- 1.12 Improvisan gestos y movimientos libremente a partir de canciones, músicas y cuentos, verbalizan lo que más les ha gustado de su vivencia.
- 1.13 Improvisan juegos donde hay contacto corporal, dentro del respeto a la integridad personal. (Ej. Las Cebollitas, Las Ollitas, Las Ardillas)

- 1.14 Tratan de identificar, con los ojos cerrados, a través del tacto a sus compañeros y sus compañeras.



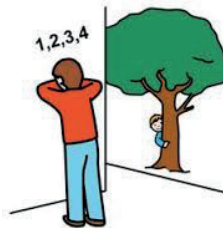
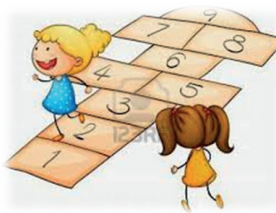
Actividades sugeridas:

1. Experimentan a través del juego con sencillas técnicas e instrumentos de dramatización, para expresarse y comunicarse.

Cuando la dramatización se utiliza como fin educativo y no de espectáculo, se suele llamar "juego dramático", esta dramatización se puede realizar con mímicas, máscaras, títeres, marionetas, sabanas, zancos, etc.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

2.1 Practican juegos tradicionales aprendidos en su entorno próximo: kínder, familia, etc.



2.2 Observan, aprenden y practican nuevos juegos tradicionales del medio cultural propio.



2.3 Imitan personajes o animales conocidos.



- 2.4 Escenifican cuentos conocidos sencillos, interpretando alguno de los distintos personajes que intervienen.



- 2.5 Dramatizan de forma libre y espontánea canciones conocidas, acompañándolas de movimiento corporal.

- 2.6 Reconocen las diversas técnicas de títeres, a través de diferentes representaciones gráficas.

- 2.7 Experimentan con diversos materiales para la realización de títeres.



- 2.8 Relacionan los títeres realizados con personajes conocidos.
- 2.9 Improvisan con los títeres, de forma libre en diferentes situaciones inducidas por el o la docente.
- 2.10 Escenifican de forma libre y espontánea cuentos y canciones mediante los títeres realizados.



2.11 Experimentan transformando su cuerpo mediante maquillajes, disfraces, realizados con material escolar (pinturas de cera, papel, telas, etc.) y relacionan el resultado con personajes conocidos.



2.12 Fotografían las transformaciones realizadas.



2.13 Se disfrazan unos/as a otros/otras.



Bloque No. 4



Artes y Cultura

Contenido del Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Bloque Artes y Cultura

Expectativas de logro	Contenidos conceptuales	Contenidos actitudinales
<p>1. Se inician en el conocimiento y respeto de las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifestaciones culturales del entorno. <ul style="list-style-type: none"> a. Elementos de las manifestaciones culturales propias. ▪ Símbolos nacionales. <ul style="list-style-type: none"> a. La bandera y el escudo de Honduras. b. El Himno nacional. ▪ La obra artística en la escuela y el entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración y cariño por los símbolos nacionales. • Satisfacción al utilizar el paisaje y la naturaleza en general, como la primera expresión cultural. • Valoración del patrimonio artístico y cultural de la comunidad; aprecio y respeto por sus manifestaciones.
<p>2. Manifiestan una actitud proactiva en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fiestas y celebraciones en el ámbito escolar. ▪ Exposiciones en la escuela. ▪ Fiestas en la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto por el espectáculo artístico. • Interés por participar en las manifestaciones artísticas que se desarrollan en la escuela.

Actividades sugeridas:

1. Se inician en el conocimiento y respeto de las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.

Una manifestación cultural, es un medio de expresarse de una región determinada, puede ser por medio de danzas, canciones, música, artes, etc.; cada comunidad o pueblo tiene su propia manifestación folclórica.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

1.1 Reconocen, en función de su experiencia, a través de diferentes modos de representación (publicaciones, televisión, video, etc.) algunos elementos culturales propios del entorno: útiles domésticos o de trabajo, etc.



1.2 Relacionan estos elementos con la función para la que fueron creados.

1.3 Realizan dramatizaciones imitando la forma en que se utilizan los diferentes elementos.

1.4 Asisten a fiestas y celebraciones tradicionales y relacionan estas manifestaciones culturales con los motivos por los que se celebran.



- 1.5 Reconocen en diferentes medios de representación gráfica, la bandera y el escudo de honduras.



- 1.6 Identifican formas y colores en la bandera nacional y representan gráficamente la bandera nacional.



- 1.7 Identifican gráficamente los elementos que componen el escudo de honduras.



Coro

Tu bandera, tu bandera es un lampo de cielo
 por un bloque de nieve cruzado
 y se ven en su fondo sagrado
 cinco estrellas de pálido azul
 en tu emblema, que un mar rumoroso
 con sus ondas bravías escuda,
 de un volcán tras la cima desnuda
 hay un astro de nítida luz.

- 1.8 Escuchan atentamente el himno nacional.

- 1.9 Relacionan verbalmente la letra del coro con la imagen de la bandera y los elementos del escudo nacional.

1.10 Realizan diversos ejercicios para el aprendizaje de la letra del coro.

1.11 Reconocen, a través de su experiencia, obras artísticas relevantes del entorno a través de diferentes medios de representación.



1.12 Exploran mediante visitas guiadas, diferentes manifestaciones artísticas en la escuela y en su entorno próximo: cuadros, esculturas, películas, audiciones musicales, representaciones de danza y teatro.



1.13 Comentan las manifestaciones artísticas a las que han asistido.

1.14 Escuchan atentamente, el significado de los diferentes símbolos.

1.15 Identifican desde su experiencia, algunos contextos en que se utilizan los símbolos nacionales.



- 1.16 Exploran en diferentes medios de representación gráfica, las actitudes de las personas que participan en actos donde se utilizan los símbolos de Honduras y comentan en el aula sus observaciones.



- 1.17 Participan en los paseos programados para conocer el medio natural del entorno; relacionan lo observado con su experiencia, mediante comentarios verbales.

- 1.18 Participan en juegos que se desarrollan en el medio natural.



- 1.19 Participan en la búsqueda de documentación sobre el paisaje y la naturaleza para decorar el aula.

- 1.20 Visitan las diferentes manifestaciones culturales y artísticas del entorno y describen los diferentes lenguajes artísticos presentes en ellas.

- 1.21 Recogen información en la familia, sobre diferentes manifestaciones artísticas y culturales de la comunidad y las comentan en el aula.

- 1.22 Participan en labores de limpieza de algunas manifestaciones artísticas.



Actividades sugeridas:

1. Manifiestan una actitud proactiva en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela.

Se sugiere realizar las siguientes actividades:

- 2.1 Participan en las diferentes fiestas y celebraciones que se celebran en la escuela.
- 2.2 Asisten a exposiciones que se celebran en la escuela.
- 2.3 Comentan las exposiciones a las que han asistido y representan gráficamente sus observaciones sobre lo que han visto.
- 2.4 Participan en las fiestas de la escuela, a través de canciones cantadas a coro, danzas y escenificación de cuentos.
- 2.5 Asisten a un espectáculo artístico e intercambian opiniones sobre las normas de comportamiento.
- 2.6 Recogen información, tanto en la escuela como en la familia, de las manifestaciones artísticas de la escuela.
- 2.7 Preparan con interés su participación en las manifestaciones artísticas de la escuela.
- 2.8 Realizan un mural con materiales que recojan lo acontecido en esas manifestaciones artísticas.



Orientaciones para la evaluación de Educación Artística.

La evaluación en Educación Artística sigue los principios y métodos para el Área de Comunicación, pero cuenta con algunas particularidades a tener en cuenta:

- **Los juicios estéticos.** Se debe evitar en todo momento los juicios, también se puede interpretar como prejuicios estéticos convencionales en el momento de evaluar las creaciones de los niños y las niñas, pues sin menosprecio de algunos principios generales sobre la estética, lo que pretende la Educación Artística es la construcción de una expresión artística que potencie los rasgos característicos propios de cada niño y niña, que permitan la función comunicativa pretendida.
- **Interculturalidad.** En esta misma línea se deberá conocer y respetar los rangos característicos de cada cultura, que moldea la identidad personal de los niños y las niñas, y el sentido de pertenencia, y que en su conjunto conforman la identidad nacional.
- **Instrumentos.** Aunque todos los instrumentos mencionados pueden ser utilizados en la evaluación en Educación Artística, dado el carácter básicamente procedimental y creativo de este campo de conocimiento, se debe destacar los siguientes: la observación sistemática, la autoevaluación y la carpeta de trabajos representativos; y la elaboración de proyectos.

Glosario de términos Artísticos y Culturales

Altura	Distancia vertical de un cuerpo a la superficie de la tierra o cualquier otra superficie tomada como referencia.
Antropocéntrica	Teoría filosófica que sitúa al hombre como centro del universo.
Acordes	Conjunto de tres o más sonidos diferentes combinados armónicamente.
Artificiales	Hecho por mano o arte de hombre. No natural, falso. Producido por el ingenio humano.
Arte culinario	Es una forma creativa de preparar los alimentos y depende mucho la cultura, en término de conocimientos respecto a los alimentos, forma de prepararlos, así como de los rituales sociales establecidos alrededor de la comida.
Aspirar	Atraer el aire exterior a los pulmones, originar una corriente de un fluido mediante la producción de una baja de presión.
Audición	Acción de oír. Capacidad de oír. Prueba que se hace a un cantante, etc., para valorar sus cualidades.
Barroco	Excesivamente recargado de adornos. Periodo de la cultura europea, y de su influencia y desarrollo en América, en que prevaleció aquel estilo artístico. (Siglo XVI-XVIII).
Bomba	Diferencia de potencial entre ambos lados de una membrana celular debida a un transporte de sonido.
Cadena	Conjunto de hechos eslabones enlazados entre sí. Calidad, timbre o intensidad de la voz.
Caracterizar	Determinan a una persona o cosas por sus cualidades peculiares.
Canon	Es una forma de composición de carácter polifónico, en el que una voz interpreta una melodía, y es seguida a distancia de ciertos compases, por sucesivas voces que interpretan esa misma melodía, pudiendo estar dicha melodía escrita a un intervalo diferente, e incluso transformada. Colección o recopilación de obras o de noticias de misma clase.
Colores	Calidad de los fenómenos visuales que pueden dar la impresión distinta que producen en el ojo de luces de diferente longitud de onda.
Contacto	Acción de tomarse dos o más cosas. Relación o trato que se establece entre dos o más personas o entidades.

Contraste	Opción, contra pasión o diferencia notable que existe entre personas o cosa. Relación entre el brillo entre las diferentes partes de imagen. Relación entre la iluminación máxima y mínima de un objeto.
Coreografía	Arte de componer bailes. Arte de representar en el papel un baile por medio de signos, como se representa un canto por medio de notas. Arte de danzar.
Corporal	Perteneciente al cuerpo en oposición a espiritual intelectual etc.
Cúpula	Bóveda en forma de una media esfera u otra aproximada, con que suele cubrirse todo un edificio o parte de él.
Distención	Acción y efecto de distender o distenderse.
Divinidad	Naturaleza divina y esencia del ser de Dios en cuanto Dios.
Duración	Acción y efecto de durar. Tiempo que dura algo o que transcurre entre el comienzo y el final de un proceso.
Ecos	Composición poética en que se repite parte de un vocablo o un vocablo entero para tomar una nueva palabra significativa que representa el eco de la anterior.
Entorno	Conjunto de personas objetivos y circunstancias que rodean algo.
Escenografía	Conjunto de decorados que se montan en el escenario para ser utilizados en una presentación teatral.
Esquema	Resumen de un escrito discurso atendiendo solo a sus líneas o carácter más significativo. Estado de los cuerpos mientras cambian de posición del lugar.
Estética	Artística, de aspecto bello y elegante.
Exhalar	Despedir gases, vapores u olores.
Formas	Composición instrumental desarrollada en un único movimiento y estructurada en tres o cuatro secciones.
Filmación	Registrar imágenes en una película cinematográfica. Rodar una película.
Gama	Escala, gradación de colores. Serie de elementos que pertenecen a una misma clase o categoría. Escala musical. Tabla o escala con que enseña la entonación de las notas de la música.

Guion	Escrito en que breve y ordenadamente se han apuntado algunas ideas o cosas de que sirva de guía para determinado fin.
Gastronomía	Arte de preparar una buena comida. Afición de un buen comer. Conjunto de los platos y usos culinarios propios de un determinado lugar.
Gestual	Pertenciente o relativo a los gestos, que se hace con los gestos.
Grafía	Modo de escribir o representar los sonidos y en especial, empleo de tal letra o tal signo grafico para representar un sonido dado. Grupo de transmisores y receptores de televisión que radiodifunden el mismo programa. Habilidad para obrar o hablar con acierto según las circunstancias.
Imaginario	Que solo tienen existencia en la imaginación.
Imitar	Hacer o tratar de hacer lo mismo o algo parecido a lo hecho por otro.
Improvisan	Hacer una cosa de pronto sin preparación alguna y con los medios de los que se dispone en ese momento.
Innata	Cualidades que nacen con la persona.
Intensidad	Grado de fuerza con que se manifiesta un agente natural, una magnitud física, una cualidad, una expresión.
Interrelación	Correspondiente mutua entre personas, cosas o fenómenos. Que tiene virtud de recoger o reunir. Grupo unido por lazos profesionales, laborales, etc.
Jerarquía	Orden entre los diversos coros de los ángeles y gradación de personas, valores o dignidades.
Lúdica	Pertenciente o relativo al juego.
Lírico	Dicho de un poeta, que cultiva la poesía lírica.
Mármol	Piedra caliza metamórfica, de textura compacta y cristalina, que se puede pulir.
Medida	Acción y efecto de medir. Unidad que sirve para medir.
Melodía	Dulzura y suavidad de la voz o del sonido de un instrumento musical.
Mito	Relato fabuloso basado en los dioses, héroes, en hecho real histórico y especialmente en materia religiosa. Modificar los factores que intervienen en un proceso para obtener distintos resultados. Fabula o ficción.

Modulados	<p>Variar con fines armónicos las cualidades del sonido en el habla o en el canto.</p> <p>Medida tomada como unidad para establecer la proporción entre los diferentes partes de algo.</p> <p>Cantidad que sirve de tipo de comparación en determinado cálculos.</p>
Movimiento	<p>Acción y efecto de mover.</p> <p>Estado de los cuerpos mientras cambian de posición o de lugar.</p>
Multifacético	<p>Se dice de la persona que tiene el conocimiento para hacer varias cosas, música, teatro, literatura, etc.</p>
Oleo	<p>Pintura que obtiene por disolución de sustancias colorantes en aceite secante.</p>
Obstinados	<p>Perseverante o tenaz en ideas o empresas.</p>
Onomatopeya	<p>Formación de una palabra por imitación del sonido de aquello que designa.</p> <p>Aparato para extraer inyectar o comprimir aire.</p> <p>Arte de presentar en el papel un baile por medio de signos, como se representan un canto.</p>
Poesía	<p>Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra en verso o en prosa.</p>
Popular	<p>Pertenciente o relativo al pueblo.</p> <p>Que es peculiar del pueblo o procede de él. Lírica popular.</p> <p>Que está al alcance de la gente con menos recursos económicos o con menos desarrollo cultural.</p>
Pregones	<p>Promulgación o publicación que en voz alta se hace en los sitios públicos de algo que conviene que todos sepan.</p>
Punzón	<p>Instrumento para cortar compuesto de dos hojas de acero que pueden girar alrededor de un eje que las traba.</p> <p>Que es peculiar del pueblo o procede de él.</p> <p>Que sigue la idea, normas o costumbres del pasado.</p> <p>Que suena bien, o que suena mucho y agradablemente.</p>
Relajación	<p>Técnicas a base de ejercicios corporales y respiratorios para conseguir la distensión muscular y nerviosa.</p>
Relación	<p>Conexión o enlace entre dos términos de una misma oración o entre dos oraciones.</p>
Removidos	<p>Pasar o mudar algo de un lugar a otro.</p> <p>Mover algo, mover algo agitándolo o dándole vueltas, generalmente para que sus distintos elementos se mezcla.</p>

	Quitar, apartar u obviar un inconveniente.
	Conmover, altera o revolver alguna cosa asunto que estaba olvidado, detenido etc.
Retablo	Conjunto de figuras pintadas o de talla, que representan en serie una historia.
Restaurar	Recuperar o recobrar reparar, renovar o volver a poner algo en el pasado o estimación que antes tenía.
	Recuperar una pintura, escultura, edificio, etc.
Repertorio	Conjunto de obras teatrales y musicales que una compañía, una orquesta o un intérprete tienen preparadas para su posible representación o ejecución.
Respirar	Sentirse aliviado después de haber pasado un problema, haber realizado una dura tarea etc.
Ritmo	Ordenación armoniza y regular, y basada en los asuntos en el número de sílabas, que puede establecer en el lenguaje.
Ruido	Sonido inarticulado, por lo general desagradable. Pendencia alboroto. Pertenciente o relativo a la parte menos favorecida del pueblo.
Sentidos	Cada una de las facultades que tienen el hombre y los animales para percibir las impresiones del mundo exterior.
Silueta	Dibujo del contorno de la sombra de un objeto 2 perfiles.
Sonido	Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos transmitido por un medio elástico como el aire.
Sonoros	Que suena o puede sonar. Que suena bien, o hace o hace q se oiga bien, el sonido. Dicho de un sonido: Que se articula con vibración de las cuerdas vocales.
Soprano	Voz más aguda de las voces humanas femeninas.
Tacto	Uno de los cinco sentido corporales con el cual conocemos la forma y extensión de los objetos su esperanza o suavidad, su dureza o blandura etc.
Timbre	Pequeño aparato empleado para llamar o avisar mediante la misión rápida de los sonidos interminantes. Cualidad de los sonidos determinada por el efecto perceptivo que produce en los oyentes.
Tangible	Que se puede tocar.
	Que se puede percibir de manera precisa.
Tradicición	Transmisión oral de noticias como posiciones literarias costumbres etc. Hecha de generación en generación.

Unidos	Propiedad de todo ser en virtud de la cual no puede dividirse sin que su esencia se destruye o altera.
Unisonar	Dicho de varias voces o instrumento. Sonar al unísono o en el mismo tono.
Vanguardias	Avanzada de un grupo o movimiento ideológico, político, artístico, etc.
Verbalismo	Propensión a fundar el razonamiento más en las palabras que en los conceptos. Procedimiento de enseñanza que cultiva con preferencia la memoria verbal.
Voz	Sonido producido por la vibración de las cuerdas vocales. Facultad de hablar aunque no de votar en una asamblea. Grito. Vocablo.

Bibliografía

- Constitución Nacional de la República.
- Ley Fundamental de Educación y sus 22 Reglamentos.
- Currículo Nacional Básico.
- Plan Estratégico Institucional 2014-2018.

Manual de Educación Artística
Para el Docente, 1^{er} grado. I Ciclo de Educación Básica
Se imprimió en la imprenta XXXXXXXXXX, S.A. de C.V.
Tegucigalpa, M.D.C. el mes de septiembre del año 2017
Su tiraje consta de 20100 ejemplares